

# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0860-4478

- ✓ *Религии в России: коллективный портрет (с. 1)*
- ✓ *"Так вспомним, товарищ..." (с. 6)*
- ✓ *О журнале и о себе (с. 8)*
- ✓ *Письма с "Мира" (с. 14)*
- ✓ *Почтовая судьба марки № 518 (с. 36)*
- ✓ *Они были первыми (с. 47)*

## Представляет ИТЦ "Марка"



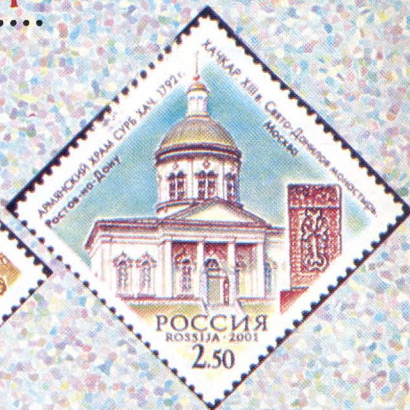
**Печатные проекты почтовой марки в ознаменование Дня принятия "Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации" и блока из серии "Государственные символы Российской Федерации".**  
 Подробное описание см. в № 7 "Филателии".



<http://www.stamp2000.ru>  
 e-mail: [office@stamp2000.ru](mailto:office@stamp2000.ru)



Представляет ИТЦ «Марка»



Печатные  
проекты из  
14-марочной  
серии  
«Культовые  
сооружения  
религий  
России»



Леонид Михайлович Зайцев - автор  
серии марок «Культовые сооружения  
религий России»

НОВЫЕ  
МАРКИ  
СТАРОВО  
МАСТЕРА

# НОВЫЕ МАРКИ СТАРОГО МАСШТАБА

На фото: А.М. Зайцев и главный  
художник Издатцентра «Марка»  
А.В. Керносов ⇨



Читатели нашего журнала хорошо знают работы художника Леонида Михайловича Зайцева. Многие коллекционеры, участвующие в конкурсах «Лучшая марка года», стали обладателями автографа художника, чьи миниатюры уже несколько раз признаны лучшими марками года. Сегодня мы знакомим читателей с семью проектами его почтовых миниатюр из большой серии «Культовые сооружения религий в России». Беседу с художником ведет корреспондент журнала **Галина Михайлова**.

**Корр.** Зоркие глаза наших читателей внимательно следят за творческими успехами художников. Но им этого мало. Они хотят знать о Вас все. Как сейчас стало популярным искать корни в далеком прошлом и связывать с биографией...

**А. М.** Считаю себя москвичом, хоть и родился на Урале. Меня малолетним ребенком родители привезли в Москву. Отец был инженером, а мама воспитывала нас, четверых детей, но и работала, конечно. Родители были молчаливы и не любили говорить о происхождении — дань времени. Обрывочную информацию о семейном древе мне поведала старшая сестра. По линии отца мой дед Иван Николаевич был военным, Георгиевским кавалером, а бабушка вела хозяйство. У них была большая, обычная по тем временам, многодетная семья. Моя бабушка по линии мамы была замужем за профессором математики. Знаю, что корни этой ветви уходят в Польшу и Прибалтику. Но художников среди родственников не было. К большому сожалению, и все мои старания привлечь дочь и сына к живописи не увенчались успехом. Их интересы сосредоточены в иной сфере деятельности.

**Корр.** Образование Вы получили столичное, учились ...

**А. М.** ... окончил Художественно-промышленное училище имени М.И. Калинина по классу миниатюры. Работал в Институте художественной промышленности. Через некоторое время поступил в Суриковский институт. Занимался живописью в мастерской Цыплакова. От него у меня и мягкость письма. Был период, когда занимался станковой графикой. Участвовал в выставках. После исторических 60-х, когда выставлять свои

работы имел право только член МОСХа, я в силу своего характера, а мне претила эта канцелярщина вступления в союз, бросил свои анкеты в корзину и ни разу потом не пожалел об этом. Жизнь моя от этого шага не изменилась, а живопись стала более «домашней». Да я и сам по натуре такой. Пожалуй, это был самый сложный период в творчестве и в жизни.

**Корр.** А когда Вы начали сотрудничать с Издатцентром «Марка»?

**А. М.** Вот уже почти 32 года прошло с той поры, как я впервые перешагнул порог ДИЭЗПО — так назывался тогда Издатцентр «Марка». В 1970 году вышел мой первый конверт. И пошло, поехало... Люблю работать над почтовой маркой. Разнообразие тем, способов их решения, трактовка. Возможности для художника огромные. И потом я, наверное, прирожденный миниатюрист.

**Корр.** А рамки нашей полиграфии не мешают? Ведь в печати неизбежны потери.

**А. М.** Опытный миниатюрист просчитывает и это. Иногда, конечно, бывают и огорчения, как и во всем. Но последующие заказы как всегда интереснее предыдущих. Уходишь с головой в работу — и весь «негатив» куда-то исчезает. Вот и сейчас заканчиваю работу над 14-марочной серией «Культовые сооружения религий в России». Очень сложная тема. Ведь впервые на марках не только воспроизводится изображение архитектурных памятников, но и религиозная символика разных конфессий. Судить заранее не берусь, вот когда марки выйдут в свет, тогда и узнаем результат.

**Корр.** Так и хочется спросить в связи с этим. Что для Вас значит религия?

**А. М.** Это — история мирового искусства. И все! Конечно, православие мне ближе из-за иконописи. Преклоняюсь перед этим искусством. Тем более оно очень близко к миниатюре. И потом сказывается многолетнее увлечение, скорее даже профессионализм, и плюс происхождение — семья-то православная была. Сейчас заканчиваю последние две марки, и жалко расставаться с темой — уж очень необычно ее содержание. Думаю, что это будет важно не только коллекционерам, но всем верующим в России. Такой выпуск делает честь многонациональной стране.

# Представляет ИТЦ «Марка»

## Каталог России

**5 апреля 2001 года. Серия «Фауна. Стрекозы».** Худ. И. Козлов. Офсет. Бум. мелованная. Греб 12:12 1/2. Размер 37x26 мм. Тираж 0,35 млн. экз. каждой марки. На листе 30 марок + 6 купонов (6 сцепок).

**№ 671** — 1.00 р. Огнетелка;

**№ 672** — 1.50 р. Стрекоза двупятнистая;

**№ 673** — 2.00 р. Коромысло большое;

**№ 674** — 3.00 р. Стрекоза плоская;

**№ 675** — 5.00 р. Стрелка копьеносная.

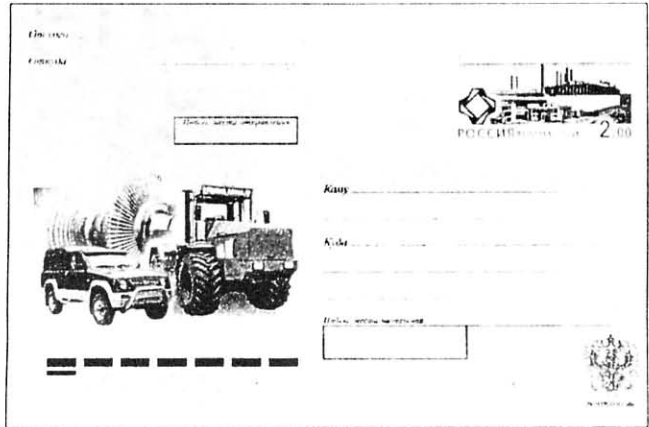
**12 апреля 2001 года. Серия «40-летие первого в мире полета человека в космос».** Худ. А. Керносов. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12 1/2:12. Размер 42x30 мм. Тираж 0,35 млн. экз. каждой марки. На листе 36 (18 сцепок), 6 (3 сцепки) марок.

**№ 676** — 3.00 р. Ю.А. Гагарин и С.П. Королев перед стартом;

**№ 677** — 3.00 р. Ю.А. Гагарин рапортует об успешном проведении полета.



**Дополнение к тематическому плану издания почтовых марок на 2001 год** →



### 200 лет Кировскому (Путиловскому) заводу

**ХМК с ОМ.**  
**Художник А. Безменов.**  
**Номинал марки**  
**на конверте 2 руб.**  
**Печать: офсет.**  
**Тираж 500 тыс. экз.**  
**Дата выпуска 27.03.2001 г.**

Художественный конверт с оригинальной маркой издан к 200-летию Кировского (Путиловского) завода — флага отечественного машиностроения.

На марке изображено здание завода и размещен логотип ОАО «Кировский завод».

На рисунке конверта — образцы выпускаемой продукции: турбина, трактор, автомобиль.

Юбилей отметил коллектив одного из крупнейших машиностроительных предприятий России. Основанный в 1801 году как государственное предприятие по изготовлению снарядов, завод уже в середине XIX века превратился в лидирующее в стране машиностроительное и металлургическое предприятие, выпускавшее широчайший ассортимент продукции — от вооружения, высококачественных сталей до товаров массового потребления. Здесь занимались и вагоно- и паровозостроением, и артиллерией, и судостроением. С 1868 года завод

принадлежал инженеру Н.И. Путилову. С начала XX века слово «путиловец» стало синонимом слова «революционер»: массовое участие рабочих завода в революционных событиях 1905 и 1917 года зафиксировано во множестве документов и широко отражено в искусстве.

В советское время завод, оправившись после разрухи гражданской войны, выпускал оборудование для Волховской ГЭС — первенца знаменитого Плана ГОЭЛРО (№ 329 по каталогу ЦФА), а в середине 20-х годов освоил производство тракторов (№ 397). Имя известного революционера С.М. Кирова было присвоено предприятию в 1934 году и сохраняется в его названии и сегодня. В предвоенные годы кировцы в разное время производили паровые турбины, железнодорожные краны, с помощью их проходческих щитов строились первые очереди московского метрополитена (№ 496). И, конечно, немалое место в номенклатуре изделий Кировского завода по-прежнему занимала военная техника. Из ворот предприятия выходили и известные по боям на Халхин-Голе и озере Хасан танки Т-28 и тяжелые танки КВ (№ 874).

В послевоенные годы Кировский завод значительно расширился, модернизировался и сегодня, преодолевая трудности постсоветского периода, вновь наращивает производство.

Наименование темы	Количество
Государственные символы Российской Федерации	4 марки



## Редакционный совет:

Б.В. Мусихин (председатель),  
Ю.Г. Бехтерев, Н.И. Влади́нец,  
Л.И. Греков, А.С. Илюшин,  
Л.Я. Мельников, В.М. Петров,  
Л.Ф. Стржижовский

## Главный редактор

Ю.Г. БЕХТЕРЕВ.

## В подготовке номера

### участвовали:

О.Н. Голубева — оператор ЭВМ,  
К.А. Григорьянц —  
художественный редактор,  
Т.М. Мельникова — редактор  
отдела, С.И. Рышкова —  
оператор ЭВМ, В.А. Таланов —  
ответственный секретарь,  
Г.М. Фролова —  
редактор отдела

## Издательство —

Издательство «МАРКА».

Свидетельство Госкомпечати  
о регистрации № 1282  
от 24 декабря 1990 года.

Адрес редакции: 121069,  
Москва, Хлебный пер., 6.  
Телефон: 291-14-32.

<http://www.stamp2000.ru>  
e-mail:office@stamp2000.ru

Сдано в набор 10.04.01 г.  
Подписано в печать 27.04.01 г.  
Формат 70х100 1/16.  
Объем 3 п.л. Заказ 4027.  
Тираж 2300 экз.  
Цена свободная.

Ордена Трудового Красного  
Знамени ГУП Чеховский  
полиграфический комбинат  
Министерства Российской Федерации  
по делам печати, телерадиовещания  
и средств массовых коммуникаций  
142300, г. Чехов Московской области.  
Тел. (272) 71-336,  
факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов  
несут ответственность за подбор  
и точность приведенных фактов,  
цитат, собственных имен,  
географических названий и дат,  
прочих сведений.  
Редакция может  
публиковать статьи  
в порядке обсуждения,  
не разделяя  
точку зрения автора.

При обнаружении брака обращайтесь  
в отдел технического контроля  
Чеховского полиграфкомбината.



1

**Представляет ИТЦ «Марка»**  
Г. Михайлова. Новые марки старого мастера  
Каталог ПМ России  
Новые ХМК с ОМ  
С. Коровин. Наш любимый Большой театр (4)

6

**Страницы истории**  
Н. Кудрявцев. 35 — «полукруглая» дата!

8

**Почта редактора**  
Ю. Иньков. Взгляд с «последней ступеньки»

10

**Семейный вечер**  
Е. Сашенков. Наша боль — православная Сербия  
Н. Нинин. «Пасхальные яйца» на выставках. Теперь и на марках (13)

14

**ИТАР-ТАСС: горячие новости**

16

**На орбите**  
В. Ключко. Почта станции «Мир» (16)

22

**Листая пожелтевшие страницы**

23

**На 1/6 планеты**  
Первое десятилетие. Официальный каталог ПМ Армении

25

**Вестник коллекционера**

32

**Россика-Советика**  
Указатель-справочник. Часть III. Америка

34

**Клуб «Эврика!»**  
В. Юдкин. Почтовые марки Оханского уезда  
А. и Ю. Серебряковы. Почтовое обращение марки России № 518 (36)

38

**Максимафилия**  
В. Петров. Мастерская картмаксимума — регламент и фантазия

40

**Монетный двор**  
Монеты Банка России. 2000 год

42

**Книжная полка**  
Ю. Патри. Космонавтика на ПМ СССР

(43)

“Setempe” — издание ЮАР. Каталог Карибского бассейна

(43)

И. Никаноров. Как сохранить нелегкую жизнь ПМ (44)

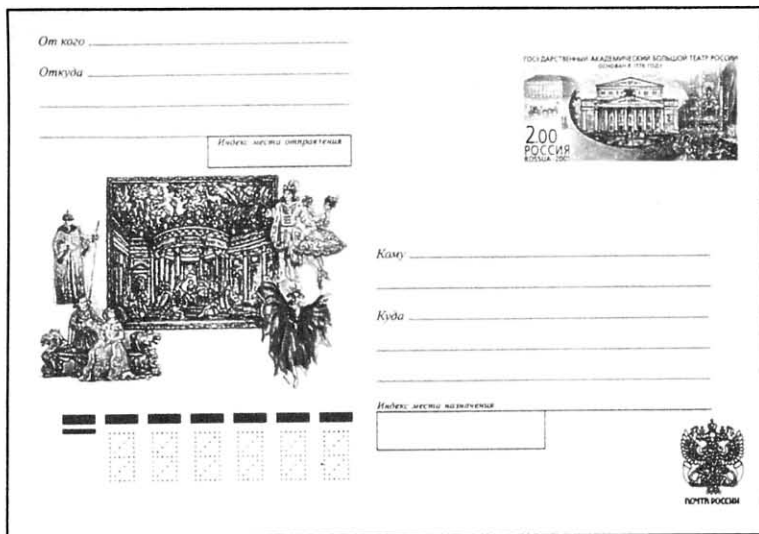
46

**Планы 2001**

47

**Филпарад**  
Б. Кольцов. Первенцы олимпийской филателии

The section «MARKA Publishing and Trading Centre presents» opens with the description of new postage issues honoring the anniversaries of Kirov Mashine-building Factory in St. Petersburg and the Bolshoi Theatre in Moscow. The eminent singer and stamp collector Eugeny Raikov tells to the correspondent of the magazine about the work on artistically designed envelope with commemorative stamp honoring the 255<sup>th</sup> anniversary of Bolshoi Theatre. Here the reader will find the interview with the designer Leonid Zaitsev — the author of the 14 stamps set «Religious erections of traditional religions and denominations of Russia». Reminiscences of the eldest Russian stamp collector K. Kudryavtsev about foundation of All-Union Society of Philatelists in the early the 1960s are published in the section «Pages of History» on page 6. This year we celebrate the 35th anniversary since philatelic movement in Russia became an organization again. As usual the diverse and cognitive materials are gathered in the section «Family Evening» (p.10). Especially the articles «The Orthodox Serbia is Our Sorrow» by E. Sashenkov, «The Post of «MIR» space station» by V. Klochko and «The Easter's Eggs are on the stamps and at the exhibitions» by N. Ninin. The section «Club «Heureka!» (p.34) which is meant for philatelist — researchers includes the articles «The Postage Stamps of Okhansky Yezd» by V. Yudkin, eminent researcher of Zemstvo stamps. The author introduces the important clarity into the Catalogue of Zemstvo stamps published in previous issues of «Philately» magazine. The article «Postage Circulation of the Russian Stamp № 518» is published on page 36 of the periodical. The official catalogue of the postage stamps of Armenia is published in the section «On the 1/6 Part of the Planet». Here the reader will find the postage issues of the first decade when Armenia declared itself an independent state. On page 32 the magazine continues to publish the catalogue reference book «Rossika-Sovietika». This time the above catalogue is devoted to the Armenian stamps. On page 40 there is a traditional section «Mint». The section carries information about the coins produced by the Bank of Russian in 2000. As usual the periodical includes information about the catalogue of new postage issues of foreign countries, «hot news» etc.



## Наши любимыи Большой театр

Совпадение нелепое, как вся современная жизнь: в год своего юбилея Большой театр встает на капитальный ремонт. Как-то трудно представить себе Москву без его колонн, без квадриги над фронтоном. Понятно, что спектакли ГАБТ будут идти — на сцене Кремлевского дворца, а в основном, видно, за границей. Но Большой театр — это ведь не только великолепные декорации, знаменитые голоса и всемирно известные артисты балета. Это и само здание, обосновавшееся в центре столицы еще в 1776 году. Не раз горевшее. Не раз перестраивавшееся и обновлявшееся. Напичканное современными техническими средствами управления сценой, светом, звуком. Один из обязательных символов Москвы и предмет гордости всей страны (помните: «и в отношении балета...» — это ведь про ГАБТ сказано).

Тем не менее, факт юбилея — 225 лет со времени основания — налицо. И верное традиция почтовое ведомство России, его Издательско-торговый Центр «Марка» выпускает в ознаменование этого события почтовый конверт с оригинальной маркой. Разработка конверта — коллективная, редакционно-издательского отдела ИТЦ, воплощение — индивидуальное: одного из корифеев отечественной почтовой миниатюры Юрия Арцименева. Консультировал работу над конвертом Евгений Райков, народный артист СССР, в недавнем прошлом солист оперы Большого театра.

Евгению Тихоновичу по праву и слово сегодня.

Тем более — он не только артист, много лет радовавший нас исполнением классических оперных партий (Шуйский, Галицкий, Радамес), но и известный филателист, обладатель одной из лучших в стране коллекций на тему «Музыка мира».

— Самое главное, что отложилось в памяти после окончания работы над юбилейным конвертом, — бесконечные споры. Могу уверенно утверждать, что никто в ИТЦ не отнесся к теме Большого театра как к очередному проходному заданию. Дело осложнялось еще и тем, что ГАБТ отнюдь не обездолен в отечественной филателии. Его тема возникла впервые еще в июле военного, 1944 года, когда в свет вышла известная четырехмарочная серия Н. Жукова к 100-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова. Серия, скажем так, пестрая, зубцовки (лин. 12 1/2) и беззубцовые, два сюжета с портретом композитора в центре. Так вот, на половине марок фоном портрета служит здание ГАБТ. Этот же ракурс, только вписанный в панораму Театральной площади, на одной из марок серии С. Поманского «Виды Москвы» — предтечи выпусков в честь 800-летия столицы.

Вообще, эффектный фронтон ГАБТа достаточно часто возникал на знаках почтовой оплаты (в 1950 г. — в серии к 175-летию ГАБТ, к примеру). Вот почему сначала решили обойтись без тривиальных решений. И после долгих обсуждений предложили художнику выпол-

нить марку конверта многоплановой: в центре фасад ГАБТа, а еще показать, каким театр был в 1780 году, а также уместить гравюру, на которой представлен зрительный зал театра.

На рисунке слева я предложил разместить портреты знаменитых солистов Большого театра — таких, как Ф. Шаляпин, Л. Собинов, певица А. Нежданова, балерина Г. Уланова. Примерно в этом ключе была оформлена одна из марок в честь 175-летия ГАБТ. В качестве окончательного варианта все же была выбрана гравюра 1825 года «Торжество муз», обрамленная сценами из оперных и балетных спектаклей разных лет: «Борис Годунов», «Евгений Онегин» и др.

Наш журнал уже писал о Евгении Райкове — и о его творческой биографии, и о филателистических пристрастиях. Поэтому расскажу об основных вехах его пути «в телеграфном стиле».

Родился Е. Райков 25 марта 1937 года в Москве. После войны, в 1951 году, пошел работать на завод «Машиностроитель» модельщиком по дереву. Тогда же решил посвятить свою карьеру музыке — вокальному искусству. Основания для такого решения были самые серьезные: еще в детстве Евгений увлекался пением, сначала в школе, потом в клубе на Красной Пресне.

В 1958 году Евгений Тихонович стал петь в студенческом хоре. В том же году Райков выступил в Гнесинское училище, а в 1961 году выдержал конкурс в Большой театр и стал солистом оперы.

В 1966 году Министерство культуры СССР направило Евгения на стажировку в Миланский оперный театр. Здесь Райков выучил на итальянском «Аиду», «Реквием», много различных арий.

С той поры Евгений Тихонович объездил более ста стран мира.

Уже в детстве Райков стал коллекционировать марки, но долгие годы это занятие было для него лишь невинным увлечением. всерьез же Евгений Тихонович занялся филателией с 1962 года, уже работая в театре. Концертмейстер Райкова Владимир Васильев, заядлый филателист, подарил тогда Евгению альбом с подборкой марок по космосу и по искусству.

Владимир Васильев предложил Райкову собирать хронологию. Вскоре к хронологии был подключен раздел «Космос», а еще по истечении некоторого времени стала расти и пополняться коллекция «Музыка мира». В ней немало мотивных «ветвей» — разработки отдельных направлений. Вот «Бетховенская сюита»: практически полное собрание почтовых эмиссий, посвященных 200-летию юбилею великого композитора. Вот «Мой любимый Большой театр» — из-

данные в России и за рубежом марки, посвященные ГАБТу и габтовцам, конверты с автографами знаменитых солистов театра. Сегодня вместе с открытками и конвертами «Музыка мира» составляет коллекцию из 20 альбомов.

— Марки увлекают меня, притягивая неведомой силой, — признается Евгений Тихонович. — Чем глубже вникаешь в тему, тем больше поводов для поиска новых и новых выпусков, редких конвертов и почтовых карточек. Часто интересующие марки удается найти через друзей и знакомых. Кое-что раздобываешь в клубе ЦДРИ или в «главном торжище России» — клубе имени М. Горького.

Между прочим, коллеги и друзья Евгения Тихоновича знают его и как собирателя, занимающегося Тувой. И чуть-чуть иронизируют, как он сам признается, по этому поводу. Действительно отношение даже к довоенной филателистической Туве до сих пор неоднозначно, что уж говорить о постсоветских выпусках, не вписывающихся ни в какие каноны. И тем не менее, Евгений Тихонович не пожалел на них денег — «просто для продолжения темы».

А еще Райкова очень беспокоит, что сегодня собирателей стало намного меньше.

— «Жизнь теперь другая», — говорит он. — Если раньше марками увлекались многие (от пионеров до людей преклонного возраста), то теперь ситуация изменилась: молодежь все больше интересуется компьютером, гуляет по Интернету, а марки или вовсе исчезают из жизни молодого поколения, или отодвигаются на второй план. Впрочем, то, что теперь широкое развитие получают новые компьютерные технологии, — тоже не так уж и плохо. Ведь, в сети Интернет, к примеру, теперь можно найти много интересной и полезной информации по филателии, почерпнуть последние марочные новости, посмотреть, что нового вышло в электронных версиях западных каталогов».

Евгений Тихонович убежден, что в наше время наиболее перспективна «наследственная» филателия: от отца к сыну, от сына — к внуку. Он сегодня пытается приобщить к своему увлечению своего внука Женю, которому он недавно подарил альбом марок, посвященных известным писателям, композиторам, артистам и художникам. Марки, по мнению Райкова, помогут внуку узнать о многих деятелях науки и культуры как нашей страны, так и всего мира. И юбилейный конверт в честь любимого театра с автографом деда тоже станет частью будущей коллекции юного Евгения Райкова.

Сергей КОРОВИН

*Нынешний 2001-й год, скажем прямо, полубюбилейный. Действительно, ни по каким канонам 35-летие учредительной конференции Всесоюзного общества филателистов, с которой возродившееся после войны филателистическое движение в стране ведет свой отсчет, в юбилейные даты не вписывается. И тем не менее — в преддверии предстоящего в ноябре очередного съезда Союза филателистов России — это повод и для воспоминаний, и для анализа успехов и просчетов филателистического движения на пройденном пути.*

*За прошедшие десятилетия в корне изменилась страна, иными стали ориентиры, совсем не то, что раньше, место занимает в общественной жизни и филателистическое движение. И все-таки оно сумело выжить в новых условиях и даже вновь стало «наращивать мускулы». Свидетельство тому, в частности, публикуемые в журнале письма активистов из самых разных регионов России, свидетельствующие о том, что «есть еще порох в пороховницах».*

*Вот какие задачи (цитируем по первому номеру журнала «Филателия СССР» за 1966 год) собиралось решать филателистическое движение 35 лет назад. Что из них удалось осуществить, думайте сами.*



«Наше Общество создано для того, чтобы активно содействовать популяризации и развитию советской филателии. Филателия — это культурный и активный досуг многих любознательных людей. Сделать его достоинством миллионов — почетная и благородная задача общества».

**Э.Т. Кренкель,**  
первый председатель  
правления ВОФ



## 35 – «полукруглая» дата!

**С** о дня возрождения Общества филателистов в нашей стране прошло 35 лет! Давайте вспомним: как это было?

После окончания Великой Отечественной войны, когда в СССР хлынул поток марок из-за рубежа, а жить понемногу становилось все лучше и лучше, резко возросло число собирателей всякого рода, особенно филателистов. Интерес к почтовой марке особенно усилился после проведения в 1957 году в Москве VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов: его самостоятельным и весьма значительным мероприятием стала Международная филателистическая выставка молодых филателистов (проходила в помещении Ленинской библиотеки).

Без преувеличения можно сказать, что огромное количество молодых, и не только молодых, людей увлеклись филателией, видя в ней не только собирательский интерес, но и полезное для интеллектуального развития занятие. Во многих городах и в целом ряде регионов стали создаваться общества или кружки филателистов, зачастую объединявшие людей, занимающихся и другими видами коллекционирования

(музизматика, бонистика, фалеристика и т.д.).

Такое общество коллекционеров (МГОК) было создано в 1957 году и в Москве (руководитель — Л.Л. Лепешинский). К 1964 году оно объединило более 4 тысяч коллекционеров, причем не только столичных. В 1958 году вступил в него и я, хотя жил в то время в Архангельске. Часто бывая по делам службы в Москве, я всегда охотно заходил на улицу Горького, 12, где размещался МГОК, там в те годы собирались активисты Общества, маститые коллекционеры. Обсуждали чаще всего насущные вопросы дальнейшего развития филателии. Постепенно мы пришли к выводу, что настала пора объединить разрозненное Общество и кружки в мощную общесоюзную организацию, которая могла бы стать выразителем интересов советских коллекционеров, да и в мировой филателии представлять наши национальные интересы.

Естественно, в ту пору одного, пусть хотя бы и массового, желания было недостаточно. Нужно было, чтобы эту идею поддержало Министерство связи СССР, кроме того, для создания новой общественной организации требовалось получить



соответствующее разрешение всемогущего ЦК КПСС.

Вначале у работников аппарата этих организаций предложение о создании Всесоюзного общества филателистов (ВОФ) вызвало категорическое неприятие. Однако после того, как во всех союзных и автономных республиках, областных центрах и крупных промышленных городах по собственной инициативе были созданы общества или кружки и в 1964 году их число перевалило за 200, работники аппарата стали с большим вниманием выслушивать аргументацию о необходимости создания ВОФ.

По этому вопросу мне приходилось неоднократно беседовать с заведующим отделом транспорта и связи ЦК КПСС К.С. Симоновым и его первым замом Г.Б. Гуженко, поскольку как секретарь Архангельского обкома КПСС я был «вхож» на Старую площадь.

Договорились, что Министерство связи СССР направит в ЦК КПСС по этому вопросу специальную записку. Готовилась она весьма тщательно. Помню, что в ее редактировании принимали участие заместитель министра связи К.Я. Сергейчук, П.Ф. Мазур, Э.П. Кренкель и другие.

Записка эта была рассмотрена на заседании Секретариата ЦК КПСС, который одобрителем отнесся к созданию ВОФ, поручил Министерству связи СССР создать оргкомитет и провести учредительный съезд, на котором утвердить устав и структуру Общества, сформировать его руководящие органы.

Всесоюзное общество филателистов утверждалось как массовая, добровольная, общественная культурно-просветительная организация. Ему ставилась цель активно содействовать популяризации и развитию филателии как средства воспитания, культурного и активного досуга любознательных людей.

И вот, после выборов делегатов на местах, 10 — 11 марта 1966 года в помещении гостиницы «Юность» состоялась учредительная конференция ВОФ. В ней приняли участие около

250 делегатов, представляющих 187 организаций, объединяющих около 200 тысяч коллекционеров. На конференции присутствовали представители ЦК КПСС, ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, министерств связи и просвещения СССР и другие гости.

С докладом о создании Общества выступил председатель оргкомитета известный полярник Герой Советского Союза Э.Т. Кренкель. Открыть прения по докладу было предоставлено мне. Очень интересными были выступления известных филателистов академика П.А. Ребиндера и проф. К.А. Бернгарда, ленинградца генерал-лейтенанта медицинской службы А.С. Георгиевского и других. На конференции выступил министр связи СССР И.Д. Псурцев.

В фойе гостиницы на 120 стендах была развернута филателистическая выставка русских и советских марок, фрагменты коллекций, отмеченных на выставках высокими наградами.

В связи с конференцией Министерство связи СССР выпустило специальную марку и два конверта, организовало спецгашение. Все делегаты съезда получили право приобрести конверт со спецгашением известного филателистам как редкость «Зеленого» блока, посвященного Токийской Олимпиаде 1964 года.

В заключение конференция утвердила устав, избрала правление общества и приняла Обращение ко всем филателистам страны. Председателем правления был избран доктор географических наук, Герой Советского Союза Э.Т. Кренкель.

Создание ВОФ послужило толчком дальнейшему развитию филателистического движения в нашей стране. Уже через год число организованных филателистов в СССР увеличилось вдвое.

**Н. КУДРЯВЦЕВ,**  
филателист с 1931 года,  
член правления ВОФ  
в 1966 — 1990 годы

Почтовая марка — наглядная иллюстрация для изучения географии, истории, политической, общественной, научной и художественной жизни планеты. Казалось бы, лучше всех это должны понимать учителя. Но давайте говорить прямо — школа пока что стоит спиной к филателии.



Первое, что мы должны выполнить, что является делом нашей чести, — это создать вполне научный каталог почтовых марок СССР.



За прилавком, на котором разложены марки и классеры, должны стоять грамотные в филателистическом отношении люди.



В поисках «жилплощади» для кружка или секции не толпитесь у дверей профсоюзных клубов на правах бедных родственников. Надо пойти в местный совет и показать постановление Президиума ВЦСПС от 14 августа 1954 года. Там есть и о коллекционерах.



Советские марки по своему художественному оформлению должны быть лучшими в мире... Почему бы предполагать эмиссии не подвергать широкому обсуждению?



У нас мало литературы по филателии. За хорошей книгой не угнаться, как за редкой маркой.



Хорошо бы систематизировать все заслуживающие внимания публикации по филателии и разобраться в них на строго научной основе.

# Взгляд с «последней ступеньки»

Почта редактора

Наш город — популярная в советском прошлом Анапа — по своему статусу стоит на последней ступеньке «почтово-филателистической» иерархии: это районный центр со своим почтамтом и несколькими почтовыми отделениями. Есть у нас и отделение Общества филателистов. В недавние еще времена в Обществе состояло около 120 человек. Сейчас на абонемент записалось 25 коллекционеров, все старше 40 лет. Члены Общества в 80-е годы вели три КЮФа, сейчас не сохранилось ни одного, причем просто нет востребованности ни в школах, ни в других детских учреждениях. Журнал «Филателия» до перестройки выписывали несколько человек: получалось примерно 7-10% от общего числа членов ВОФ. Этого вполне хватало, чтобы все филателисты были в курсе событий. Кроме того, журнал можно было свободно приобрести в магазине «Союзпечать», где мы «отоваривали» абонемент, и в обычных киосках «Союзпечати». За курортный сезон на наших встречах бывало в общей сложности 120 — 170 приезжих коллекционеров, так что все новости со всей страны мы узнавали и из такого источника.

**Сейчас, насколько мне известно, получаю журнал я один.**

Процесс отхода от коллекционирования у филателистов начинается именно с журнала, затем ограничивают темы и страны, по которым собирают марки, в последнюю очередь отказываются от хронологии России. Хотя я знаю филателистов, которые, наоборот, отказались от хронологии новой России, а только заполняют пробелы в марках СССР (причины — несопоставимая с ценами зарплата, обилие «малых листов»).

Думаю, это характерно для настоящего времени: потенциальные человеческие ресурсы

филателии в нашей стране продолжают катастрофически таять. Филателия у нас становится тем, чем она является во всем мире, — индустрией развлечений для обеспеченных людей. Причины прежде всего экономические. Кроме того, за последнее десятилетие выросло как минимум одно поколение, не имеющее о коллекционировании никакого понятия и вообще ценящее совершенно иные приоритеты. Да никто и не пытается повернуть подростков от компьютеров и видео (и это — в лучшем случае) к собирательству или, по крайней мере, придать им равный статус.

Есть и еще один фактор. Я, конечно, не смогу назвать точных чисел, но процентов 90-95 финансовых, людских, информационных и чисто филателистических возможностей сосредоточено в Москве и Петербурге. К этому добавляется практически нулевой объем нероссийских марок по абонементу в свободной продаже. Кроме того, исчезли различные преискурранты марок, поступивших в продажу, давно не поступал к нам сборник, называвшийся прежде «Советский коллекционер». Периодика представлена одной «Филателией», которую у меня **ежемесячно берут почитать или отксерить практически все анапские филателисты.** Вот на таком фоне вынужден существовать журнал на периферии.

Если дело и дальше пойдет таким образом (а признаков перемены на нашем уровне не наблюдается), то более-менее живая филателия скоро останется только в столичных городах. Соответственно ориентация всех торговых, эмиссионных, информационных потоков замкнется в этом же круге.

Перехожу теперь к конкретным оценкам и пожеланиям. В этом году пока пришел только № 1, так что буду опираться на

его материалы.

Сразу отмечу, что всегда читал и читаю журнал от корки до корки, часто перечитываю, возвращаюсь к номерам, где было начало статей или просто информация по той же теме.

Все мои пожелания носят, конечно, «идеальный» подтекст. Я понимаю, что сегодняшние возможности редакции, к сожалению, очень ограничены. Надо радоваться уже одному тому, что **журнал сумел выжить.**

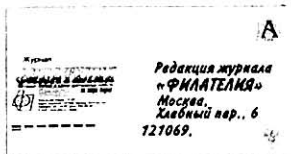
Первое, о чем хочется сказать, это объем журнала. Он явно недостаточен. «Филателия» только выиграла бы, если бы удвоила, утроила и т.д. число страниц номера.

Цена номера для меня пока терпима. Я просто стал выписывать журнал не на полгода сразу, как ранее, а на 1-2 месяца, потом на следующие и т.д.

Качество печати — вполне удовлетворительное. То, что большинство иллюстраций черно-белые, особых неудобств не приносит: их качество также терпимое.

Журнал по сравнению с прежним стал, конечно, более оперативным и интересным. Радуется, что выросло филателистическое качество материалов. Кроме того (и это единственное положительное, что дали перемены в стране для коллекционирования), появилась возможность узнать из журнала информацию, которую раньше на официальном уровне или замалчивали, или просто игнорировали (например, марки и их разновидности, не включаемые в советские каталоги, или цикл статей о российских дореволюционных орденах). В общем, к стратегии, воплощаемой редакцией, у меня нет не то что претензий, я считаю ее **абсолютно правильной.**

Может быть, не следовало бы начинать с частных, но все же отмечу: хорошо, что в выходных данных даны и ярко выде-



## Почта редактора

лены электронные адреса (хотелось бы узнать более подробно, как работает электронная почта редакции: какой объем и количество входной информации, кто непосредственно занимается электронной почтой, как быстро попадает она к конкретному сотруднику редакции, кто определяет — кому именно передавать эл. письма для работы, как ведется учет реагирования на эл. письма, практикуются ли ответы также в электронном виде и т.д.).

Новое решение 1-й страницы (текст + иллюстрации) считаю оптимальным. На мой взгляд, его нужно сделать еще более официальным: фон однотонный и одинаковый для всех номеров, шрифт ровный, а расположение текста и иллюстраций закрепить на постоянных местах.

Важнейшей рубрике «Представляет ИТЦ «Марка» подчас не хватает оперативности — иногда печатается материал, который даже у нас давно получен по абонементу. Здесь хотелось бы больше фактов и меньше «философии». И побольше — о планах. Ведь мы все эти материалы копируем и обеспечиваем всех коллег такой информацией.

Хорошо, что редакция возобновила печатание каталога ХМК с почтовыми марками с литерой «А». Замечу, что не только у нас в Анапе, но и в других городах ХМК на почте нынче стали большой редкостью. Они совсем исчезли из торговой сети «Роспечати». О том чтобы на ХМК был абонемент хотя бы в крупных городах, не приходится и мечтать.

Очень важна и актуальна новая рубрика «ВПС и СФ», содержащая сведения о выпусках в ущерб почте. Изготовление фальшивок разного рода приняло в последние годы катастрофические масштабы, в их по-

токе теряются реальные вещи, используемые почтой (местные выпуски, надпечатки и т.д.). Такие данные надо публиковать немедленно по получении. Кроме чисто информативного, очень важны, по моему мнению, еще два аспекта. «Филателия» пользуется репутацией издания, следящего за абсолютной достоверностью публикуемого материала, и в этом смысле читатели ей доверяют. Важна и постоянно негативная позиция журнала в отношении всяческой нелегальной продукции. По этой позиции, думаю, и за рубежом во многом судят обо всей российской филателии.

Из других тем хотелось бы отметить роль журнала в каталогизации почтового материала. Я считаю тему каталогов вообще одной из самых важных. Журнал должен уделять им приоритетное внимание. Прекрасное подтверждение тому — огромный труд многих людей, реализовавшийся в «Земство» и «Непочтовые марки». А сколько еще осталось «белых пятен»! Очень нужен, скажем, каталог выпусков гражданской войны, включая эмиссии белого движения...

**Ю. ИНЬКОВ**

А н а п а

**От редакции.** На этом мы прерываем цитирование обширного письма Юрия Александровича ИНЬКОВА, одного из опытейших филателистов России и нашего постоянного читателя. Мы очень благодарны Юрию Александровичу за то, что он не пожалел времени и подробно разобрал рубрики журнала, высказав при этом немало дельных советов и пожеланий. В одном из ближайших номеров журнала мы по примеру прошлых лет опубликуем анкету, которая поможет Редакционному совету и редакции сформировать планы последующих номеров в соответствии с пожеланиями читателей.



Крупнейший в России московский клуб филателистов им. Горького при ДК работников торговли Правительства Москвы приглашает

филателистов:

на межгородские встречи с участием фирм России,

Прибалтики и СНГ

по субботам

с 9-30 до 13-30

15 сентября, 20 октября,  
17 ноября и 15 декабря

и еженедельно

по четвергам

с 16-30 до 19-30

и субботам

с 9-30 до 13-30.

Адрес: ул. Вятская,  
д. 41а;

метро «Савеловская»

или «Дмитровская»,  
телефон: 285-77-02.



Филиал клуба  
работает

еженедельно

по понедельникам

с 17-00 до 20-00.

Адрес: ул. Тимура

Фрунзе,

д. 11, клуб ОАО

«Красная роза»;

метро

«Парк Культуры»,  
телефон: 246-22-31.



Е. САШЕНКОВ

## НАША БОЛЬ — ПРАВОСЛАВНАЯ СЕРБИЯ

(Продолжение. Начало в № 4)

31 MAY 2000

FIRST DAY OF UNMIK INTERNATIONAL POST  
DITA E PARË E POSTË NËRKOMBËTARE TË UNMIK-IT  
PRVI DAN MEĐUNARODNE POŠTE UNMIK-a

POST OFFICE  
PRISTINA  
KOSOVO

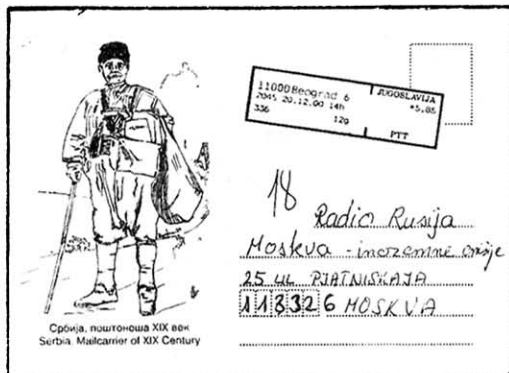
### Быть ли «синдрому Косово» символом эпохи?

Как отмечалось в первой публикации, современники стали свидетелями кардинальных изменений на карте Балкан, самом западном краю славянства. И этот процесс не замедлил сказаться на почтовой истории Сербии — форпоста православия. Для каждого, кто увлечен коллекционированием почтовых материалов южнобалканского региона, пришло время «охоты» за географическими картами. Однако их или просто нет, или они требуют все новых и новых коррективов.

Нынешней весной бывшая территория Сербии, сильно изменившая свои очертания, вновь стала на юге центром катаклизмов. Автору этих строк посчастливилось пополнить свою библиотеку весьма своевременным приобретением — «Путеводителем по Южной Сербии», изданным еще в 30-е годы в Белграде на немецком языке. Самое ценное в нем — карта на задней стороне обложки. Фрагмент дает представление о целостности — по тем временам — территории Югославии. Главное же — сама Сербия, которую с конца XX века начали растаскивать по рукам. Вот Цетинье, главный город пока остающийся в федерации Черногории, где уже поговаривают об отделении и планах выпуска собственных марок. Вот и многострадальные города Косово — Дечани, Печ, Призрен и Приштине. И крайний юг, в центре которого — город Скопье, столица Македонии, поспешившей отделиться от Сербии сразу после развала Югославии. Здесь уже давно отлажена система выпуска собственных почтовых марок... недалеко от Скопье — город Тетово, ставший в середине марта объектом новых авантур со стороны албанских экстремистов. Еще одно Косово?

Мы еще поговорим о марках, выпускаемых разными почтовыми ведомствами на территориях с сербским населением, тяготеющих к раздробленной Югославии. А пока — о дальнейшей судьбе первой серии из пяти марок Косово. Об их выпуске под эгидой UNMIK, внутренней административной миссии ООН в Косово, рассказывалось в первой части этой статьи.

Датой официального выпуска «косовских марок» стало не как указывалось — 11 марта, а 15 марта 2000 года. В этот день и использовался на главном почтамте главного города провинции — Приштины спецштемпель первого дня, а в некоторых других пунктах началась официальная продажа марок. Лист каждого номинала состоял из 40 экземпляров. Выпущены и конверты, причем наиболее редкий, так называемый «комбинированный», предназначенный для размещения полной серии, поступил в продажу от известной германской торгово-издательской фирмы «Герман Зигер» по цене 10 марок ФРГ (как указывалось, серия выпущена в германской валюте). Отправка простого письма в пределах территории Косово обходилась в 30 пфеннигов (внутренний тариф). Что касается оформления зарубежной корреспонденции, то время для нее тогда еще не наступило... Кстати, в канун выпуска марок в обращение состоялся праздничный прием



в Гранд-Отеле Приштины в присутствии шефа внутренней административной миссии ООН (UNMIK) — печально известного генерала Кушнера. Наверное, именно поэтому «косовский выпуск» окрестили потом «марками Кушнера».

Вхождение марок в официальный международный оборот складывалось, однако, совсем не так просто, как предполагалось. Лишь спустя две недели состоялась официальная церемония, выдавшая маркам путевку в европейскую жизнь. По этому поводу в Приштине получил употребление новый спецштемпель несколько непривычного вида: текстовый набор из трех строк на английском, французском и сербском языках (по латинским буквам) и дата: «31 мая 2000 г.». На первых порах вся международная корреспонденция доставлялась по маршруту Приштина — Цюрих самолетами швейцарской авиакомпании. Лишь между Албанией и Македонией организовали из Косово прямой почтовый обмен.

Под вопросом оказалась почтовая связь между Косово и сербскими республиками, входящими в Югославию: Сербией и Черногорией. Редактор журнала «Зюдост-Филателия» г-н Петер Хорнунг (Союз германских филателистов), проведший серьезное исследование почтовых операций в Косово, пишет:

«То, что происходит с почтой, адресуемой отсюда в Сербию и Черногорию, вызывает недоумение. Поскольку Сербское почтовое ведомство не признает легальности как самой UNMIK, так и управления косовской почты, возможно возникновение почтовой войны. Против «кушнеровских марок» протестовал и югославский Союз филателистов. Может случиться, что франкированные марками UNMIK почтовые отправления будут квалифицироваться как неоплаченные и подвергнутся «дисквалификации», а также их доставка не будет осуществляться сербской почтой».

Между тем, стало известно, что не покинувшие Косово сербы по-прежнему держат свою административную структуру и даже собственные почтовые конторы. Из сообщения белградской газеты

«Политика» явствует, что ныне функционируют еще 13 контор. Приводятся слова директора Сербского почтового департамента Алекса Йокича, сказанные в связи с визитом представителя почтового ведомства России В.А. Полякова, что 13 контор — это оставшиеся от 173 довоенных. Среди них — Грачаница, Косово Поле-1, Косовска Митровица-1 и 3 и др. Во всех этих пунктах продаются югославские марки, а выпуски UNMIK недействительны. Обработка корреспонденции производится, как и прежде, двуязычными сербско-албанскими штемпелями.

Функционирование почтовой связи идет не без трудностей. Так, обмен почтовой корреспонденцией между Митровицей и населенными пунктами самой Сербии производится только два раза в неделю. А сама схема коммуникаций представляет собой довольно сложную картину. Достаточно сказать, что на ряде направлений конверты гасятся еще и транзитным календарным штемпелем «38200 ПРИШТИНА».

К сожалению, процессу «самоопределения», уже целый ряд лет терзающему Сербию и Югославию, пока не видно конца. Влиятельные силы в про-



## Семейный вечер

винции Черногории (как известно, в далекие времена там были своя почта и марки) никак не преодолеют «зуд автономизации». Здесь, кстати, с некоторых пор получила законное хождение западногерманская марка. Поговаривают и о введении собственных почтовых марок под эгидой администрации «столицы» — города Подгорица.

...Однако вернемся к старой карте на задней стороне обложки упоминавшегося довоенного «Путеводителя по Южной Сербии». По ней можно проследить весь ареал распространения исконно сербского шрифта, исстари применявшегося почтой, — кириллицы. Временами она сочеталась с латиницей, временами исчезала с почтовых выпусков, вытесняемая латиницей. Но дух славянства неизменно пробивался, кириллица в православной Сербии брала свое... Вспомним, гражданская кириллица перенесена к сербам, черногорцам, македонцам в XVII — начале XIX веков, и сегодня современное славянское письмо прочно применяется в печати у южных славян. У сербов кириллица появилась впервые в 1726 году, тогда выдающийся деятель сербской культуры Захарий Орфелин, большой поклонник русского императора Петра Великого, издал в Венеции «Латинский букварь», напечатанный кириллицей.

Так где же выходят марки со «славянским» шрифтом в наше время (помимо Болгарии)?

Одним из последствий известных Дайтонских соглашений 1995 года по Боснии было возникновение на территории боснийско-хорватской федерации небольшой Республики Сербской (Республика Српска). Выпускавшиеся с того момента собственные почтовые марки стали легитимными. Представляется любопытным и показательным домисел немецкого бюллетеня «Михель-рундшау» (№ 6, 1998 г.): печатающиеся в Республике Сербской марки применяют, мол, исключительно кириллицу «на основании своей националистической языковой политики» (!) А мы-то, наивные, думали, что славяне только и должны признавать свой родной язык, свою родную кириллицу! В общем, к началу 2001 года в обращение вышло уже около 190 марок Республики Сербской.

И еще. В 1992 году появилось — опять же вследствие войны — еще одно государственное образование: Республика Српска Крајина на части территории Хорватии с центром в г. Книн. Известны марки этой республики, не признанной на Западе, есть и настоящие почтовые отправления. Во всяком случае, марки продолжали благополучно выходить: в 1999 году «Михель-рундшау» включил их в свой каталог (начиная с 24 марта 1993 г.). Стоит отметить, что практически на всех выпусках двух этих республик неизменно воспроизводится традиционный государственный герб Сербии.

Особый интерес приобретает в связи со сложившейся вокруг Македонии обстановкой почтовая ситуация. Здесь также применяется для марок кириллица. Но это уже тема другой статьи.

(Окончание следует.)



## «ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА» НА ВЫСТАВКАХ. ТЕПЕРЬ И НА МАРКАХ



Почта княжества Лихтенштейн 5 марта 2001 года выпустила в обращение серию почтовых марок на тему «Россия» под названием «Ценные пасхальные яйца царской империи».

В серии 3 марки, на каждой из которых изображено пасхальное яйцо: серебряное с росписью и надписью «Христос воскрес» (1896-1903 гг.), яйцо с росписью цветной эмалью (1896-1908) и фарфоровое с изображением герба империи (1890 г.).

Все они из коллекции жителя княжества А.П. Гоопа, обладающего, возможно, самой большой коллекцией таких изделий, что неоднократно экспонировалась на различных выставках.

Напомним, обычай дарить на Пасху родствен-

### *Российская тематика в Лихтенштейне*

никам и друзьям яйца известны на Руси с XVII века, когда после торжественного молебна царь одаривал ими своих приближенных. Позднее появились ярко окрашенные яйца из дерева, а в XVIII-XIX вв. их стали изготавливать из хрусталя, фарфора, серебра. Все разнообразнее становилась и роспись на них. От простых орнаментов перешли к религиозным и мифологическим сюжетам. Пасхальные яйца — изделия придворного ювели-

ра Фаберже — известны во всем мире.

Марки Лихтенштейна (номиналы 1,20, 1,80 и 2 франка) отпечатаны в австрийской гостипографии металлографическим способом в сочетании с глубокой печатью в листах из 8 экземпляров. На полях листов названия страны и серии, год выпуска, а также «Коллекция А.П. Гоопа».

Выпущен КПД со схематичным изображением яйца с надписью «Христос воскрес» на русском языке. Эмиссия дополнена тремя открытками с изображением фрагментов росписи яиц с соответствующими марками, гашеными штемпелем первого дня (картмаксимумы).

Н. НИНИН



**ИТАР-ТАСС:**  
**горячие новости**

- ✓ *Ферми, Мазаччо и др.*
- ✓ *«Он — в наших сердцах...»*
- ✓ *Говорит ли Кэтрин по-хакасски?!*
- ✓ *Фальшивки на потоке*

**РИМ.** Марка в честь чемпионата мира по сноубордingu в Мадонна-ди-Кампилио и блок из четырех миниатюр, рассказывающих об истории итальянской музыкальной мелодрамы (с портретами композиторов Беллини, Чимарозы, Спонтини и Верди) — такими стали первые знаки почтовой оплаты Италии в 2001 году.

Итальянская филателистическая программа первого года нового тысячелетия весьма обширна. Планируется выпуск красочных почтовых миниатюр, посвященных древнему аббатству Святой Марии в Сильвисе (провинция Пордеконе), образу Девы Марии кисти великого Пьеро делла Франческа, археологическим музеям городов Больцано и Таранто, итальянскому дизайну, международным дням студенческого творчества и другим темам. Намечено также почествовать футбольную команду — победительницу национального чемпионата 2001 года.

Связисты намерены посвятить марки 1000-летию области Гориция и иным юбилеям: 600-летию Мазаччо, великого живописца Возрождения, 100-летию Сальваторе Квазимодо, известного поэта и нобелевского лауреата, 100-летию Энрико Ферми, выдающегося физика-ядерщика. Четыре марки традиционно отражают природоохранные темы, а «европейская» серия 2001 года связана с проблемой питьевой воды. На рождественской марке будет помещено изображение римской базилики Санта-Мария-Маджоре.

*Алексей Букалов*

x x x

**ЖЕНЕВА.** В Княжестве Лихтенштейн впервые выпущены почтовые марки «с сюрпризом». Под слоем золотистой краски скрыта надпись — добрые пожелания, слова благодарности или поздравление. Чтобы ее прочесть, нужно соскоблить золотистую пленку. Этот прием широко используется в лотерее: чтобы узнать о выигрыше или проигрыше, требуется стереть «вуаль».

Две почтовые марки «с сюрпризом», выпущенные в марте в альпийском княжестве, имеют достоинство в 70 сантимов (около 0,4 доллара) и похожи по сюжету. На одной изображен улыбающийся почтальон с букетом, на другой — его коллега с большим пакетом. «Сюрприз» скрыт за «вуалью», покрывающей букет и пакет. Соскоблите пленку и улыбнитесь вместе с лихтенштейнским почтальоном. Таким образом почтовые власти княжества решили продемонстрировать использование новейших достижений полиграфии и способность «заинтриговать».

*Константин Прибытков*

**РАБАТ.** Маленькая почтовая миниатюра, выпущенная в Марокко, посвящена столетию со дня рождения Антуана де Сент-Экзюпери — автора знаменитого «Маленького принца». Эта марка тиражом в 200 тыс. экземпляров и слесконверт вошли в свет в конце 2000 года — в год широко отмечаемого и по сей день в Марокко юбилея великого писателя и летчика, долгое время жившего и работавшего в этой стране.

Почтовое ведомство страны уже второй раз обратилось к образу Сент-Экзюпери. Впервые это произошло в 1994 году, когда была выпущена марка, посвященная 50-летию гибели военного летчика Антуана.

Нынешний выпуск — к столетнему юбилею Сент-Экзюпери. Он запечатлен в форме летчика, в шлеме, чем-то похожем на мусульманскую чалму. Ведь Марокко — его вторая родина.

*«Он — в наших сердцах, в Сахаре, в океане, в звездах, да и просто в школьных учебниках, по которым марокканцы учатся жить,»* — считает директор марокканского музея почт Суини Дрис.

*Алексей Еровченков*

**НЬЮ-ЙОРК.** Популярная британская киноактриса Кэтрин Зета-Джонс стала жертвой филателистических мошенников. Почтовая марка с ее портретом выпущена от имени... «российской республики Хакасии». И тут же американская ассоциация филателистов выступила с предупреждением, обращенным к коллекционерам: эта марка — фальшивка, поскольку Хакасия не имеет права выпускать собственные почтовые миниатюры.

— Эти «марки» появились на свет только с одной целью — выудить деньги у ничего не подозревающих коллекционеров по всему миру, — пояснил репортерам авторитетный в филателистических кругах эксперт Питер Дженнингс. — Хакасия не является членом Всемирного почтового союза, и любые марки, выпущенные этой республикой, недействительны.

Мы считаем, что от выпуска этих и подобных им марок один лишь вред, так как они дискредитируют идею коллекционирования почтовых миниатюр, не говоря уже о том, что наносят финансовый ущерб коллекционерам.

Узнать, что думает об этом сама Зета-Джонс, которой, естественно, не досталось бы ни цента от продажи «марок», репортерам не удалось. Кэтрин, вышедшая в конце прошлого года замуж за голливудского актера Майкла Дугласа, в тот момент была занята приготовлением к церемонии вручения высшей награды кино — «Оскара».

*Александр Пахомов*

**ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ.** Целое состояние сколотил на торговле фальшивыми почтовыми марками скромный почтовый служащий из южногерманского городка Покинг (Бавария). По сообщению местных СМИ, в период с 1996 по 1999 годы он собственноручно изготовил 60 тыс. почтовых миниатюр номиналом от двух до семи марок, которые затем продавал с 20-процентной скидкой «оптовым покупателям». Задержанный



*Все золото Кипра ✓  
На зависть Британскому музею ✓  
Гондвана. Два миллиарда лет назад ✓  
Денежка из янтаря ✓*



«герр Печкин» отрицает выдвинутые против него обвинения, однако при этом не может внятно объяснить, как при не слишком высокой зарплате и отсутствии легальных дополнительных доходов на его банковском счету оказалось более 400 тыс. марок. По оценкам следователей, преступник положил себе в карман как минимум 350 тыс. «левых» марок. Однако полиции еще предстоит приложить немало усилий, чтобы выявить технологию преступного промысла и установить его реальные масштабы.

*Олег Артюшин*

**НИКОСИЯ.** Центральный банк и почтовая служба Кипра выпустили серии новых монет и почтовых марок. Дизайнер монет Стелиос Карамаллакис базировался на рисунке древнегреческой монеты таландо с надписью «Хилиэтиа — Миллениум. Год 2000». Они выпущены в золотом, серебряном и бронзовом исполнении достоинством в 100 и 2 кипрских фунта.

Цена золотой юбилейной монеты в 100 фунтов определена в 250 кипрских фунтов (1 фунт — 1,6 доллара США), серебряной — в 20, бронзовой — в 10 кипрских фунтов.

Почтовой службой Кипра подготовлены к выпуску три новые цветные почтовые марки. Одна из них номиналом в 30 кипрских центов посвящена 50-летию Верховного комиссариата ООН по делам беженцев. Другой маркой, также номиналом в 30 центов, отмечено 25-летие образования Содружества. Третья марка посвящена известному кипрскому поэту Павлосу Лиазидису, которому в этом году исполнилось бы сто лет. Он входит в тройку самых известных поэтов Кипра, в числе которых также Микаэлидис и Липертис, которые творили исключительно на кипрском диалекте греческого языка.

*Равиль Мусин*

**ЧЕЛЯБИНСК.** Уникальная золотая монета Боспорского царства неожиданно обнаружилась в Челябинске. Ее «опознали» специалисты среди старинных предметов из наследства известного в свое время местного коллекционера Евгения Уралского. Сейчас уже невозможно установить, каким образом монета попала к нему и знал ли он о ее редкости.

Кандидат исторических наук Дмитрий Смирнов утверждает, что двойник челябинской находки — Боспорский золотой статер — украшает знаменитую нумизматическую коллекцию Британского музея и до недавнего времени считался чуть ли не единственным в мире.

Эта монета появилась больше чем за семь веков до образования древнерусского государства, в тот период, когда славянские племена только начинали расселяться в бассейнах Верхнего Днепра и Западного Буга. В нижней части реверса монеты под портретным изображением римского императора Адриана греческими буквами обозначена дата чеканки — 429 год нашей эры. На лицевой стороне изображен малоизвестный боспорский царь Котис II.

Челябинской находкой заинтересовались ученые Эрмитажа и Государственного исторического музея. Они стремятся цивилизованно решить вопрос о приобретении уникальной монеты, которая должна занять достойное место в их нумизматических коллекциях.

*Евгений Ткаченко*

**ПРЕТОРИЯ.** Южноафриканский монетный двор отчеканил золотую монету достоинством 2 ранда из серии «Палеонтология». На этот раз монета посвящена Гондване, чем подчеркивается богатое палеонтологическое и геологическое наследие Юга Африки.

Монета «Гондвана» изготовлена из практически чистого золота в 24 карата, которое было добыто на территории ЮАР в горной породе, насчитывающей свыше двух миллиардов лет.

Гондвана — гигантский суперконтинент, существовавший в течение среднего и позднего палеозоя в южном полушарии. В его состав входили большая часть современной Южной Америки, Африка, Аравия, остров Мадагаскар, Индостан, Австралия и, возможно, значительная часть Антарктиды.

На монете запечатлен момент распада Гондваны на отдельные глыбы, а также динозавры и другие вымершие пресмыкающиеся. Официальная представительница монетного двора — Терез де Клерк сообщила, что монета будет направлена в 30 стран мира. Цена для продажи в ЮАР составляет 2000 рандов (около 300 долларов). В течение года предполагается отчеканить около тысячи экземпляров.

*Борис Пильников*

**ВАРШАВА.** Польский монетный двор продемонстрировал новую коллекционную монету из серебра и янтаря на крупнейшей в мире международной янтарной ярмарке «Амбериф-2001» в Гданьске, состоявшейся в марте. Она была выпущена в январе этого года лимитированным 30-тысячным тиражом, распроданным в одно мгновение. Это первая в истории Польши монета, в которой благородный металл соединен с неметаллом.

*Валерий Ржевский*

В. КЛОЧКО

## 15-я — 28-я экспедиции



**Р**оссийский орбитальный комплекс «Мир», внесший неоценимый вклад в мировую космонавтику и явившийся прообразом международной станции, затоплен, но остались почтовые отправления, с помощью которых можно разработать не один экспонат, посвященный гордости отечественной космической отрасли.

Сегодня наш рассказ о филматериалах 15-28 экспедиций, особенно интересных с точки зрения новых средств их доставки. О почтовых отправлениях 1 — 14 экспедиций читайте в № 11-12 (1995 г.), № 2, 6, 10 (1996 г.), № 5 (1997 г.).

### Принятые в тексте сокращения и обозначения

В приведенных таблицах цвет применяемой мастики обозначен буквами: ч — черная, с — синяя, г — голубая, к — красная, ф — фиолетовая, р — розовая.

В обозначении штемпелей и штампов положена следующая система: порядковый номер штемпеля (штампа), применявшегося на данной станции; категория штемпеля (штампа): «П» — почтовый; «С» — сопроводительный; «Сл» — служебный; «И» — для иностранных штемпелей и штампов; после дробной черты — объект применения штемпелей и штампов «С-3,5,6,7» — станции «Салют-3,5,6,7», «М» — станция «Мир»; затем буква, указывающая на существование разновидности, дубликата (а, б, в и т.д.) или фальсификата (ф, ф1 и пр.).

Знаком «?» помечены данные, в точности которых автор не уверен.

### 15-я основная экспедиция («Союз ТМ-18»)

**Старт 08.01.94 г., стыковка 10.01.94 г., посадка 09.07.94 г.**

**Командир экипажа В. Афанасьев, бортинженер Ю. Усачев, космонавт-исследователь В. Поляков.**

В период работы экспедиции использовался непочтовый сопроводительный штамп (7с/М) круглой формы диаметром 39 мм с переводной календарной датой и текстом: «15-я основная экспедиция орбитального комплекса Мир», изготовленный частным образом.

Отметки делались, как правило, на оборотной стороне конвертов. По завершении экспедиции штамп был уничтожен.

Существуют оттиски этого штампа, выполненные до полета с датами 08.01.94, на основе которых впоследствии был изготовлен фальсификат.

Кроме того, конверты гасились сопроводительным штампом круглой формы диаметром 30 мм с изображением эмблемы экспедиции (8с/М) и текстом: «Начало самого продолжительного полета человека в космосе в XX веке. Афанасьев, Усачев, Поляков. Орбитальный комплекс Мир. ЭО-15. Союз ТМ-18. Россия». Некоторые дополнялись оттиском личной печати В. Полякова (9с/М) круглой формы диаметром 30 мм с изображением доктора Айболита на фоне Земли и орбитального комплекса «Мир» и текстом «Врач-космонавт Валерий Поляков ЭО-15г. Тула начало экспедиции 08.01.94», а по окружности микротекст: «Храни вас бог Ю.И. Галкин».

### Гашения на борту станции с 10.01.94 г. по 03.07.94 г.

Дата, цвет мастики				Событие, которому посвящено гашение	
4п/М	1с/М	2с/М	7с/М		
10.01.94	ф	ф	ф	08.01.94.13 ч	Прибытие экипажа ЭО-15 Завершение работы ЭО-14
14.01.94	ф	ф	ф		
30.01.94	ф	ф	ф	30.01.94.14 ч	Старт «Шаттла» (STS-60) Посадка «Шаттла»
03.02.94	ф	ф	ф	08.01.94.13 ч	
11.02.94	ф	ф	ф	08.01.94.13 ч	8-летие станции «Мир» День рождения жены В. Афанасьева
20.02.94	ф	ф	ф	20.02.94.18 ч	
28.02.94	ф	ф	ф	—	60-летие Ю. А. Гагарина
09.03.94	ч	ч,ф	ч,ф	09.03.94.18 ч	29 лет выхода в космос Леонова
18.03.94	ч	ч	ч	—	День космонавтики
12.04.94	ч	ч	ч	12.04.94.10 ч	Пасха
01.05.94	ч	ч	ч	—	День Победы
09.05.94	ч	ч	ч	—	Стыковка «Прогресс М-23»
24.05.94	ч	ч	ч	—	День рождения А. Волкова
27.05.94	ч	ч	ч	—	День рождения Г. Мананова
01.06.94	ч	ч	ч	—	Сброс капсулы
02.07.94	ч	ч	ч	—	Прибытие экипажа ЭО-16
03.07.94	ч	ч	ч	03.07.94.19 ч	

Эти штампы изготовлены частным образом. После окончания экспедиции штамп 8с/М уничтожен на борту станции, а штамп 9с/М возвращен В. Поляковым на Землю.

К сожалению, круг филматериалов, посвященных этой и предыдущей экспедициям, «расширен», довольно большим количеством фальсификатов, ориентированных на иностранных коллекционеров. Обнаружены отпечатки фальшивых штампов 1с/Мф1,ф2, 2с/Мф1ф2, 7с/Мф1, 8с/Мф и почтового штемпеля 4п/Мф2,ф3.

Основные отличия фальсификата от подлинного штампа 7с/М состоят в следующем: у штампа 7с/Мф1 есть промежуток между цифрами «8» и «0», у подлинника нет. К тому же у фальсификата цифра «9» больше.

У подлинного штампа 8с/М точки над буквой «е» в слове «полета» расположены ровно по ее ширине, цифра «1» в «15» имеет «клюв» и три звезды внизу с просветами. У фальсификата точки над буквой «е» в слове «полета» расположены за пределами буквы, цифра «1» в «15» не имеет «клюва», звезды выполнены черточками.

#### 16-я основная экспедиция («Союз ТМ-19»)

**Старт 01.07.94 г., стыковка 03.07.94 г., посадка 04.11.94 г.**

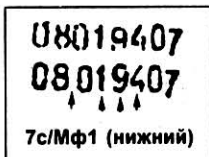
**Командир экипажа Ю. Маленченко, бортинженер Т. Мусабаев (Казахстан), космонавт-исследователь В. Поляков (продолжил работу на станции в составе экипажа ЭО-16).**

Экипаж имел два сопроводительных штампа (7си/М, 10с/М) и две личных печати (8си/М, 11с/М). Все они круглой формы и изготовлены на космодроме частным образом. На штампе 7си/М (диаметр 27,5 мм) изображен государственный герб Казахстана и текст по кругу на казахском языке: «Республика Казахстан. Космонавт Талгат Мусабаев. Орбитальный комплекс Мир». Гашения делались мастикой красного цвета. После завершения экспедиции штамп остался у космонавта Т. Мусабаева.

#### Гашения на борту станции с 03.07.94 г. по 05.10.94 г.

Дата, цвет мастики				Событие, которому посвящено гашение
4п/М	1с/М	2с/М	7си/М	
03.07.94 ч	ч	ч	к	Прибытие экипажа ЭО-16
05.07.94 ч	ч	ч	—	День рождения врача Богомолова
09.07.94 ф, ч	ф, ч	ф, ч	—	Завершение работы ЭО-15
02.09.94 ч	ч	ч	—	Стыковка «Прогресс М-24»
09.09.94 ч	ч	ч	—	1-й выход в космос Мусабаева
13.09.94 ч	ч	ч	—	2-й выход в космос Мусабаева

На штампе 10с/М (диаметр 29 мм) изображена эмблема ЭО-16 и по кругу текст: «ЭО-16 — продолжение самого длительного полета чело-



века в космосе в XX веке врач-космонавт Поляков. Начало ЭО-15. Маленченко. Мусабаев. Поляков. Москва — Байконур — ОК Мир, ЭО-16 Россия Союз ТМ-18 01.07.94 г. Украина Казахстан». Гашения выполнялись мастикой черного цвета. После завершения экспедиции штамп был уничтожен на борту станции.

Личные печати Т. Мусабаева и Ю. Маленченко (8си/М, 11с/М) диаметром 29,5 мм. На первой изображен космический корабль на фоне солнца и текст на русском и английском языках: «Космонавт Т. Мусабаев», на второй — станция «Мир» и космический корабль на фоне Земли и текст на русском и английском языках: «Космонавт Ю. Маленченко». После окончания полета они были возвращены на Землю.

#### 17-я основная экспедиция («Союз ТМ-20»)

**Старт 04.10.94 г., стыковка 06.10.94 г., посадка 29.03.95 г. Командир экипажа А. Викторенко, бортинженер Е. Кондакова, космонавт-исследователь У. Мербольд (ФРГ ЕКА).**

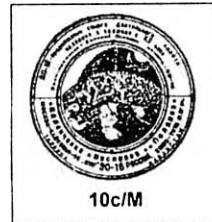
Космонавт-исследователь У. Мербольд завершил работу на станции и возвратился на Землю 4.11.94 г. вместе с экипажем

ЭО-16. Космонавт-исследователь В. Поляков продолжил работу на станции и возвратился на Землю в составе экипажа ЭО-17.

# На орбите

**Гашения на борту станции  
с 06.10.94 г. по 15.03.95 г.**

Дата, цвет мастики			Событие, которому посвящено гашение
4п/М	1с/М	2с/М	
06.10.94 ч,ф,к	ч	ч	Прибытие экипажа ЭО-17 Пресс-конференция Дата планового завершения ЭО-16 Завершение работы ЭО-16 Стыковка «Прогресс М-25» Стыковка «Прогресс М-26» День рождения астронавта С. Макилвейна Старт корабля «Союз ТМ-21»
10.10.94 ч	ч	ч	
03.11.94 ч	ч	ч	
04.11.94 ч	ч	ч	
13.11.94 ч	ч	ч	
17.02.95 ч	ч	ч	
10.03.95 ч	ч	ч	
14.03.95 ч	ч	ч	
15.03.95 ч	ч	ч	



В период работы экспедиции использовался изготовленный частным образом сопроводительный штамп (12с/М) круглой формы диаметром 33 мм, на котором изображены стилизованные фигурки космонавтов, а под ними фамилии членов экипажа: Александр Викторенко, Елена Кондакова, Ulf Merbold и текст: «Совместный космический полет «Мир-94». Союз ТМ-20. Космическая почта. РОССИЯ-ЕСА. Борт орбитального комплекса Мир-Союз-Прогресс». Этот штамп использовался с черной и красной мастикой. После завершения экспедиции он, по словам А. Викторенко, был уничтожен.

## 18-я основная экспедиция («Союз ТМ-21»)

**Старт 14.03.95 г., стыковка 16.03.95 г., посадка 07.07.95 г.**

**Командир экипажа В. Дежуров, бортинженер Г. Стрекалов, космонавт-исследователь Н. Тагард (США).**

Эта экспедиция после завершения работы покинула станцию 04.07.95 г. и возвратилась с экипажем STS-71 на Землю на борту МТКК «Атлантис» 07.07.95 г.

Экипаж взял на борт более 100 конвертов, подготовленных РКК «Энергия», из тонированной бумаги синего и розового цвета, на которых нанесены рисунки черной краской и текст методом ксерокопирования.

Существуют конверты, погашенные на борту станции, с предварительно напечатанными адресами типа «Президенту США Клинтону».

**Гашения на борту станции  
с 16.03.95 г. по 28.06.95 г.**

Дата, цвет мастики			Событие, которому посвящено гашение
4п/М	1с/М	2с/М	
16.03.95 ч	ч	ч	Прибытие экипажа ЭО-18. Завершение работы ЭО-17 Стыковка «Прогресс М-27» Выход в открытый космос Выход в открытый космос Стыковка модуля «Спектр» Старт экипажа ЭО-19
22.03.95 ч,к	ч	ч	
11.04.95 ч	ч	ч	
12.05.95 ч	ч	ч	
27.05.95 ч	ч	ч	
01.06.95 ч,к	ч	ч	
01.06.95 ч,к	ч,с,ф	ч	
27.06.95 ч,с,ф	ч,с,ф	ч,г,ф	



Карточка 15-й ЭО с борта станции "Мир"

На ряде конвертов члены экипажа сделали пометки от руки «Доставлено на Землю на борту Атлантис».

По словам В. Дежурова, экипаж имел собственный сопроводительный штамп, изготовленный на космодроме частным образом. Однако его не применяли на борту станции.

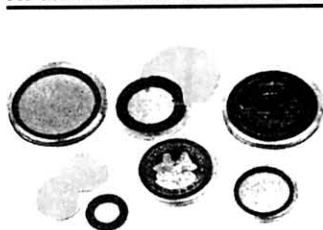
*(Продолжение следует.)*

**ОО "КВАДРА-А"** предлагает широкий ассортимент принадлежностей для всех видов коллекционирования немецкой фирмы **"LINDNER"**

- ✓ Альбомы для марок, открыток, конвертов, бон и монет.
- ✓ Иллюстрированные альбомы для марок России, СССР, СНГ.
- ✓ Пинцеты, лупы, клемташи, специальные резакки.
- ✓ Каталоги "MICHEL" и др., специализированные каталоги (спорт, фауна, космос и др.), каталоги по бонам, монетам, знакам.
- ✓ Выставочные листы и пластиковые пакеты к ним.
- ✓ Всё для оформления коллекций.
- ✓ Коробки, капсулы, альбомы для хранения монет.
- ✓ Подарочные наборы для детей по нумизматике и филателии.
- ✓ Жидкости для снятия наклеек и устранения грибка на марках.

<http://www.kwadra.ru>  
E-mail:kwadra@dol.ru

**ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ПО КАТАЛОГУ.**



**Постоянным клиентам и оптовым покупателям предоставляются скидки!!!**

**Магазин покупает, оценивает, берёт на комиссию:**

- ✓ Коллекции почтовых марок.
- ✓ Открытки ( до 1945 г.)
- ✓ Конверты от писем ( до 1950 г.)
- ✓ Бумажные деньги.
- ✓ Плакаты (политика, реклама, промышленная графика).
- ✓ Листовки ( военные, революционные, рекламные).
- ✓ Автографы ( политические деятели, космос, опера).
- ✓ Домашние архивы.



**В магазине всегда в продаже марки и письма.**

- ✓ СССР, Россия
- ✓ Гражданская война.
- ✓ Земство, тематика, "Фауна", "Спорт", "Искусство" и др.

**LINDNER**

Магазин находится в здании Государственного центрального музея современной истории России по адресу:

**МОСКВА-центр, ул. ТВЕРСКАЯ д.21, "МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН"**

Проезд до ст.метро "ПУШКИНСКАЯ", "ТВЕРСКАЯ".

Время работы 10.00 до 17.00 кроме понедельника.

☎(095)299-1695, ☎ (095)299-8624

✉ 103009, МОСКВА, а/я 345, "Квадра-а"

При письменном обращении в магазин для оперативной связи сообщайте номер Вашего телефона



Ю. ИНИН

## ОКЕАН МАЛЕЖЬКИХ ОТКРЫТИЙ



Многие годы я разрабатываю экспонат «Леонардо да Винчи». Изучено множество филателистических каталогов и искусствоведческой литературы. Казалось бы, все уже известно по интересующей теме, но вдруг выясняется, что есть еще довольно много почтовых выпусков, которые смело можно включать в экспонат.

К примеру, совершенно неожиданно итальянская марка 1951 года, посвященная XXIX выставке в Милане, обрела постоянное место в моей тематической коллекции «Леонар-

до да Винчи». На ней изображен комплекс зданий и зависший над ними вертолет. Каталог марок Италии того времени (1) был весьма лаконичен — elerporto — аэропорт. Однако слабо просматривающиеся буквы LVH на крыше одного из домов не давали мне покоя: может, это аббревиатура вертолетодрома «Леонардо да Винчи» — Leonardo da Vinci Hi port?

Основания для такого предположения не случайны. Именно здесь, в Милане, знаменитый художник, изучая полеты птиц, стрекоз, летучих мышей, разра-

батывал различные конструкции летательных аппаратов, в том числе и вертикального взлета. «Я говорю, что когда прибор этот, сделанный винтом, сделан хорошо, т.е. из полотна, поры которого прокрахмалены, и быстро приводится в вращение, — что названный винт ввинчивается в воздух и поднимается вверх» (2).

«Вертолет», или геликоптер Леонардо показан на обратной стороне 83-го листа его рукописи, находящейся во Французском институте в Париже, и воспроизведен на марках и блоках Аджмана, Албании, Дубаи, Заира, Камбоджи, Лихтенштейна, Сан-Марино, Сомали, ЦАР, Чада,



Бельгии, Парагвая, на почтовых карточках ГДР и Чехословакии. Почта Польши изготовила специальный штемпель с таким сюжетом.

Просмотр более поздних каталогов итальянских марок (3, 4) подтвердил мое предположение: на марке действительно изображен вертолетодром «Леонардо да Винчи».

Или вот. Есть серия почты Нидерландов из пяти марок 1970 года (№ 936-940), рисунки которых художник выполнил с помощью ЭВМ (5). Внимание мое привлекла почтовая марка № 938, а в памяти всплыл текст задачи Леонардо да Винчи: «Если два равных круга пересекаются друг с другом, то прямая, проходящая через точки их пересечений, будет в любой части своей длины находиться на одинаковых расстояниях от того и другого центра». Ну, чем не иллюстрация к задаче Леонардо и не наглядное ее решение.

Казалось бы, какое отношение к моей теме имеет почтовый блок Румынии 1985 года № 213, да и еще с маркой, посвященной Джузеппе Верди. Портрет итальянского композитора воспроизведен на фоне театра «Ла Скала». Ну, действительно, как может заинтересовать этот сюжет коллекционера моей тематики? Но, если внимательно всмотреться в рисунок марки, можно увидеть перед зданием театра памятник. Вероятно, я бы и не обратил на него внимания, если бы два года тому назад сам не стоял бы рядом. В фотоальбоме нашел фотографию, сделанную в ту поездку. Теперь все сомнения позади — на марке определенно просматривался памятник Леонардо да Винчи. Его можно также увидеть на почтовых блоках Сенегала и Малагасийской Демократической Республики 1989 года, выпущенных к XIV чемпионату мира по футболу, который прошел в Италии в 1990 году. Правда, на сенегальских блоках почему-то указано, что это статуя



Христофора Колумба.

Его автор — итальянский скульптор Пьетро Маньи (1817-1877). Памятник воздвигнут в 1858-1872 годах. В центре на пьедестале в полный рост стоит маэстро Леонардо, а по углам — фигуры четырех талантливых его учеников: Марко д'Оджоно (1475-1530 гг.), Андреа Соларио (1465-1524 гг.), Чезаре да Сесто (1477-1523 гг.) и Больтраффио (1467-1516 гг.).

Так что ищите, коллеги, безбрежный океан филателистических материалов еще позволит сделать не одно «открытие».

#### **Филателистические материалы с изображением геликоптера Леонардо да Винчи.**

**Почтовые марки.** Аджман № 995А, 995В; Албания № 1348; Дубай № 404; Заир № 580, 880; Камбоджа № 1290 (на купоне); Лихтенштейн № 257, 257U, 257x9 (малый лист); Сан-Марино № 1144, 1276; Сомали № 257; Чад № 798, 798 беззубцовая.

**Почтовые блоки.** Аджман № 995 люкс-блок; Бельгия № 43, 43 беззубцовый (рисунок на поле); Парагвай № 301, 344 (рисунок на поле); Сомали № 5; Центральноафриканская Республика № 351А, 351В (рисунок на поле).

**Почтовые карточки.** Чехословакия — «Темафила — 1977» (на оригинальной марке); ГДР — «История космических полетов».

**Штемпеля.** Польша — Краевая филыставка «Авиация». Познань. 31.08.1980.

КПД Сан-Марино — 15 июня 1977 г. с маркой № 1144.

*Номера марок и блоков даны по каталогу «Михель».*

#### **Литература**

1. Catalogo Sassone dei francobolli d'Italia — Trieste — Vaticano — S. Marino. XVIII Edizione — Firenze: Vallecchi editore officine grafiche, 1958, pag. 50.
2. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. В двух т., АКАДЕМИА, М.-Л., 1935, т. 1, с. 166, цитата 255.
3. BOLAFFI 1977. Catalogo nazionale dei francobolli italiani. Torino: Edizione S.C.O.N., 1977, pag. 48.
4. Sassone 1994. Catalogo completo dei francobolli d'Italia e paesi italiani. 52. Edizione — Roma: «Sassone editrice», 1994, pag. 221.
5. Львов В. «Марки рисует... ЭВМ», Филателия СССР, 1975, № 2, стр. 58.

# Листая пожелтевшие страницы

1901 год

Ищут из Копенгагена, что злой рок преследует тамошнюю почту. После того, как похитили несколько денежных почтовых пакетов, несмотря на расследование, дело осталось нераскрытым. Теперь повторилась покража писем. Почтальон пригорода Копенгагена Фредериксберг, обходя участок, нашел все восемь почтовых ящиков пустыми. Почтамт считает, что украдена примерно тысяча писем с почтовыми марками на 50 крон. Вор, вероятно, думал найти и кредитные билеты; подобная пересылка денежных знаков в простых письмах практикуется в Дании.

«Московские ведомости», 1 июня

Московский почт-директор отправил уведомление городской управе, что расширение Мясницкой ул. на 40 квадратных саженей за счет земли под домом Московского почтамта может быть допущено при уплате 16020 р. и за перестройку дома 101846 р. 22 к.

«Русские ведомости», 2 июня

Почтовое ведомство приняло на себя бесплатную пересылку санитарных карточек, адресуемых врачами в санитарно-эпидемическое бюро. Распоряжение это сберегает городской кассе около 4000 руб. в год.

«Новое время», 10 июня

У герцога Корнваллийского и Йоркского, английского наследника, находится одна из богатейших коллекций почтовых марок. Она оценивается более чем в миллион рублей. Теперь герцогу, находящемуся в Австралии, будет поднесена коллекция не бывших в употреблении марок, оцениваемая в 11000 руб. Она содержит все издания различных штатов. Собрание герцога замечательно разнообразием английских экземпляров. Некоторые редкие старые марки даже специально вновь печатались для него.

«Московские ведомости», 11 июня

В Берлине одна дама, увлекавшаяся собиранием открытых писем с картинками, оклеила вместо обоев свою комнату такими письмами. Комнат, оклеенных марками, очень много - это стало уже избитым и неоригинальным.

«Новости и биржевая газета», 14 июня

Ожидается прибытие из-за границы 8560 пудов меди для чеканки российской монеты в 1901 г.

«Московские ведомости», 19 июня

Болгарское правительство сделало заказ новых почтовых марок в России. Будет отпечатано 80 млн. марок двенадцати качеств и цветов с портретом князя Фердинанда.

Изящные рисунки марок изготовлены в картографическом институте при военном министерстве. Марки будут доставлены в Софию к 1 июля. Ввиду отсутствия некоторых марок болгарское правительство практикует такую оригинальную меру: прежнее число стоимости перечеркивается типографской краской и отпечатывается новая стоимость.

«Московские ведомости», 23 июня

Слияние на железных дорогах службы телеграфов со службой движения вредно отражается на общем ходе телеграфного дела. Совещательный съезд железнодорожного телеграфа возбудил ходатайство перед министром путей сообщения об учреждении на железных дорогах самостоятельной службы телеграфа.

«Новое время», 24 июня

В доме Кареллы на Б. Молчановке обнаружена фабрика фальшивых четвертаков. Полиция застала производство работ, забрала 70 монет и все приспособления. Монета изготовлялась из британского металла и имеет натуральный звон. Фальсификацией занимался барышник Кралин.

«Новости и биржевая газета», 24 июня

Для приготовления кандидатов на должности телеграфистов на железных дорогах решено открыть школы. В школы разрешено принимать женщин, исключительно для изучения телеграфной службы, не свыше 10%.

Постоянные задержки в передаче телеграмм с Д. Востока происходят вследствие недостатка служащих на Благоевской телеграфной станции, которые переутомляются и бегут на лучше оплачиваемую и более легкую службу. На двух скоропишущих аппаратах, на которых по штату при непрерывной работе полагается 12-16 человек, у нас 4 - 5.

«Новое время», 27 июня

В курской тюрьме обнаружено изготовление фальшивых рублей. Занимался этим арестант Бриккер, посаженный за сбыт фальшивых денег. Пребывание в тюрьме не мешало фабрикации рублей, изготавливаемых чрезвычайно искусно. Материалы для этого и инструменты сохранялись под полом возле нар.

«С.-Петербургские ведомости», 28 июня

Высочайшим повелением вычеты из содержания чинов почтово-телеграфного ведомства на образование эмиритарной кассы прекращены с 1 января сего года ввиду невозможности в близком будущем образовать необходимый для того фонд. Капитал, собранный путем вычетов, возвращается участникам предполагавшейся эмиритарной кассы. Из процентов, накопившихся на собранные вычеты, надлежит покрыть возможные убытки при реализации процентных бумаг, в которых помещен эмиритарный фонд, а из остальной суммы образовать неприкосновенный капитал чинов почтово-телеграфного ведомства. Способ употребления этого будет установлен Комитетом министров по представлению министра внутренних дел.

«Новое время», 29 июня

Подобрал А. БЛОХ



## ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

### Официальный каталог почтовых марок Армении. Выпуски 1992 — 2001 гг.

(Продолжение, см. «Филателия», № 5 за 2001 год)

**79А. Авиапочта. Армянский авиатор Артем Катзян** (1886-1943). Номинал 90 драм — А. Катзян, установивший в 1909 году рекорд высоты и длительности пилотирования. Худ. С. Партамян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тираж 100 тыс. экз.

**80-82. Традиционные ремесла армянских народных мастеров** (II выпуск). Серия 3 марки. Номиналы: 40 драм — четырехколесные телеги, IV в. до н.э., Лчашен, 60 — модель геоцентрической солнечной системы, XI-X вв. до н.э., Севан, 90 — могильный камень, VII — VI вв. до н.э., Лориберд. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. марки № 80 — 14 1/2x14 3/4, № 81-82 — 14 3/4x14 1/2. Размер марки № 80 — 35,96x25,73, № 81-82 — 25,73x35,96 мм. Тиражи по 100 тыс. экз.

**83-86. Надпечатки на марках первого стандартного выпуска.** Серия 4 марки — типографские надпечатки нового номинала и текста (армянский яз.) на марке № 29 (стандартный выпуск 1994 года): 40 драм — зеленого цвета, 100 — красного, 150 — фиолетового, 200 — коричневого. Тиражи по 35 тыс. экз.

**87. С признательностью!** (II выпуск). 200 лет со дня рождения великого русского писателя и дипломата Александра Грибоедова (1795-1829). Марка с купоном. Номинал 90 драм — портрет писателя, на купоне — эпизод русско-персидской войны. Худ. С. Партамян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тираж 40 тыс. экз.

**88. 175 лет со дня рождения Католикоса Всех армян Мкртыча I Ванетси** (Гайрика Хримьяна, 1820-1907). Марка с купоном. Номинал 90 драм — портрет Католикоса, на купоне — Г. Хримьян в числе членов армянской делегации на Берлинском конгрессе в 1878 году. Худ. С. Партамян. Оф-

сет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер 40,64x24,13 мм. Тираж 40 тыс. экз.

**89. 200 лет со дня рождения адмирала Российского флота, основателя Новороссийска Лазаря Серебрякова** (Лазаря Арсатогорцяна, 1795-1862). Марка с купоном. Номинал 90 драм — портрет адмирала, на купоне — эпизод русско-турецкой войны (1828-1829). Худ. С. Давтян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер 40,64x24,13 мм. Тираж 40 тыс. экз.

**90 А. Авиапочта. Летчик, дважды Герой Советского Союза Нельсон Степанян** (1913-1944). Номинал 90 драм — портрет летчика. Худ. С. Партамян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тираж 40 тыс. экз.

**91-92. Флора и фауна Армении** (II выпуск). Серия 2 марки. Номиналы: 40 драм — безоаровый козел, 60 драм — леопард. Худ. Г. Мартиросян. Офсет. Зуб. греб. 13 3/4. Размер 31,75x31,75 мм. Тиражи по 50 тыс. экз.

**93. 75 лет Армянскому обществу Красного Креста.** Номинал 60 драм — аллегорический рисунок: ангел и знак Общества на фоне ленты-триколора флага. Худ. А. Аветисян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тираж 40 тыс. экз.

**94. 100-летие кинематографа.** Номинал 60 драм — первый кадр первого фильма. Худ. Г. Саргисян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер 40,64x24,13 мм. Тираж 40 тыс. экз.

**1996 год**

**95. С благодарностью!** (III выпуск). 100-летие возвращения корабля «Фрам» из арктической экспедиции. Номинал 90 драм — Фриульф Нансен (1861-1930), полярный исследователь и общественный деятель, первый Верховный комиссар по делам беженцев Лиги Наций, «Фрам» во льдах Арктики. Худ. А. Флджян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 48,26x40,64 мм. Тираж 65 тыс. экз.

**96-98. XXVI летние Олимпийские игры в Атланте.** Серия 3 марки. Номиналы: 40 драм — велосипедный спорт, 60 — легкая атлетика, прыжки в длину, 90 — борьба. Худ. Г. Мартиросян. Офсет. Зуб. греб. 13 3/4. Размер 31,75x31,75 мм. Тиражи по 50 тыс. экз. Выпущались в виде горизонтальных сцепок.

**99. 100-летие Олимпийских игр современности.** Номинал 60 драм — условное изображение факелоносца, как символа Игр и мира. Худ. А. Аветисян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тираж 40 тыс. экз.

**100-103. 32-я Всемирная шахматная Олимпиада, Ереван, 1996 г.** Серия 4 марки по 40 драм — на шахматной доске позиция в партии Петросян-Ботвинник, матч на первенство мира, Москва, 1963 г., позиция в партии Каспаров-Карпов, Ленинград, матч на первенство мира, 1986 г., позиция Г. Каспаряна, первый приз в соревнованиях журнала «Шахматы в СССР», 1939 г., эмблема 32-й шахматной Олимпиады. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 13 3/4. Размер 31,75x31,75 мм. Тиражи по 50 тыс. экз. Выпущены марки без зуб., КПД, буклет № 1 с 8 марками №100-103 (две серии), размер 96x80 мм, тираж 20 тыс. экз.

**104. Тигран Петросян, 9-й чемпион мира по шахматам.** Номинал 90 драм — Т. Петросян и здание Дворца шахмат его имени в Ереване. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тираж 40 тыс. экз. Выпущена марка без зуб.

**105-108. Охраняемые животные. Безоаровый козел (WWF).** Серия 4 марки. Номиналы: 70 драм — прыжок козла, 100 — стоящий козел, 130 — козел бодается, 350 — головы двух козлов. Худ. Г. Мартиросян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер 40,64x24,13 мм. Тиражи по 80 тыс. экз. Выпущены КПД, малый лист из

16 марок № 105-108, размер 180x113 мм. Тираж 10 тыс. экз. Буклет № 2 с 8-ю марками № 105-108, размер 92x66 мм. Тираж 10 тыс. экз.

**109-113. 1700-летие принятия христианства в Армении (III выпуск).** Серия 5 марок по 100 драм — Самарканд, армянская церковь Божьей Матери, 1903 г., Кишинев, армянская церковь Божьей матери, 1803 г., Ялта, армянская церковь св. Рипсиме, 1913 г., Санкт-Петербург, армянская церковь св. Каятерины, 1780 г., Львов, армянская церковь, 1370 г. Худ. Н. Аразян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тиражи по 100 тыс. экз.

**114. Почтовый блок № 8 «1700-летие принятия христианства».** Номинал 500 драм — Тбилиси, армянская церковь св. Георгия, 1251 г., на полях — армянская церковь св. Георгия в Эчмиадзине. Худ. Н. Аразян. Зуб. греб. 14x14 3/4, размер 90x65 мм. Тираж 30 тыс. экз.

**115. 150 лет со дня рождения армянского народного певца Дживани** (Сероб Левонян, 1846-1909). Номинал 90 драм — портрет Дживани на фоне горы Арарат. Худ. С. Давтян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер 40,64x24,13 мм. Тираж 80 тыс. экз.

**116. 75 лет со дня рождения армянского композитора и пианиста Арно Бабаджаняна** (1921-1983). Номинал 90 драм — портрет А. Бабаджаняна на фоне нотной записи «Героической баллады». Худ. С. Давтян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. Тираж 80 тыс. экз.

**117. 225 лет со дня открытия первой в Армении типографии, Эчмиадзин**, 1771 год. Номинал 70 драм — печатный станок на фоне страницы первой армянской печатной книги. Худ. Г. Мартиросян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер 40,64x24,13 мм. Тираж 80 тыс. экз.

## 1997 год

**118-121. 28 мая. Музеи Армении (I выпуск).** Картины из Национальной галереи Армении. Серия 4 марки. Номиналы по 150 драм — «Сельская местность», Геворг Башинджаган (1875-1925), «Одно из моих мечтаний», Игхис Тадевосян (1870-1936), «Портрет Наталии Техумян», Якоб Овнатанян (1806-1881), «Саломе», Варгис Суренянц (1880-1921). Оформление — А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. № 118-119 — 14x14 3/4, № 120-121 — 14 3/4x14. Размер марок № 118-119 — 24,13x40,64 мм.,

№ 120-121 — 40,64x24,13 мм. В листе 30 (№ 118-119 — 5x6, № 120-121 — 6x5) шт. Тиражи по 100 тыс. экз. Выпущены КПД.

**122. 8 октября. 100 лет со дня рождения советского кинорежиссера Рубена Мамуляна** (1897-1987). Номинал 150 драм — портрет создателя кинолент «Аплодисменты», «Городские улицы», «Королева Кристина», «Доктор Джекилл и Г. Хил» и др. Худ. Г. Мартиросян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. В листе 30 (6x5) шт. Тираж 100 тыс. экз.

**123. 17 октября. Всемирная филателистическая выставка «Москва-97».** Номинал 170 драм — Храм Василия Блаженного с пристройкой — церковью Григория — епископа Великой Армении. Худ. А. Кечан. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. В листе 30 (6x5) шт. Тираж 100 тыс. экз.

**124-125. 18 октября. «Европа-97». Истории и легенды.** Серия 2 марки. Номиналы: 170 драм — легенда «Гайк и Белл», 25 драм — легенда «Песня Ванга». Худ. А. Кечан. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. В листе 10 (5x2) шт. Тиражи по 100 тыс. экз.

**126. 19 октября. 100 лет со дня рождения советского поэта Эгнуса Чаренца** (1897-1937). Номинал 150 драм — портрет поэта. Худ. Г. Мартиросян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 24,13x40,64 мм. В листе 30 (5x6) шт. Тираж 100 тыс. экз.

**127-128. 19 декабря. Флора и фауна (III выпуск). Цветы семейства айрис.** Серия 2 марки. Номиналы: 40 драм — iris lycotis, 170 драм — iris elegantissima. Худ. Н. Аразян. Офсет. Зуб. греб. 13. Размер 31,75x31,75 мм. В листе 30 (5x6) шт. Тиражи по 100 тыс. экз.

**129-134. 22 декабря. 1700-летие принятия христианства в Армении (IV выпуск).** Серия 5 марок и блок № 9. Номиналы марок по 100 драм — монастырь св. Григория Просветителя в Ливане, церковь св. Креста в Ростове-на-Дону, монастырь св. Джеймса в Иерусалиме, нерцессианская школа в Тбилиси, здания армянской церковной общины мхитаристов в Венеции. Номи-

нал блока 500 драм — Лазаревская семинария в Москве. Худ. А. Захакян и Э. Манукян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер марок 40,64x24,13 мм. В листе 30 (5x6) и 28 (4x7) шт. Тиражи марок по 100 тыс., блока — 30 тыс. экз.

**135. 26 декабря. С Новым годом и Рождеством!** Номинал 40 драм — средневековая армянская и русская живопись на тему «Рождение Иисуса». Худ. Н. Аразян. Офсет. Зуб. греб. 14x14 3/4. Размер 40,64x24,13 мм. В листе 30 (5x6) шт. Тираж 100 тыс. экз.

## 1998 год

**136. 20 февраля. 10-летие национального движения в Нагорном Карабахе.** Номинал 250 драм — парящий орел на фоне флага Армении. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14 3/4. В листе 25 (5x5) шт. Тираж 50 тыс. экз.

**137-139. 21 февраля. Национальная галерея Армении (II выпуск). Картины армянских художников.** Серия 3 марки. Номиналы по 150 драм — «Семья. Поколения», Ерванд Кочар, 1925 г., «Танец татарок», Александр Бажбеук-Меликян, 1937 г., «Весна на нашем дворе», Арутюн Каленц, 1967 г. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. В листе 30 (5x6) или (6x5) шт. Тиражи по 100 тыс. экз.

**140. 8 апреля. Памяти леди Дианы — принцессы Уэльской.** Марка с купоном. Номинал 250 драм — портрет леди Ди на фоне лилий, ее любимых цветов. На купоне изображен Тауэрский мост через Темзу в Лондоне. Худ. А. Самуэлян. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер 40,64x24,13 мм. В листе 5 марок и купон. Тираж 250 тыс. экз.

**141. Чемпионат мира по футболу во Франции.** Номинал 250 драм — футбольный мяч на фоне Эйфелевой башни и стадиона «Звезда Франции». Худ. А. Кечан. Офсет. Зуб. греб. 14 3/4x14. Размер 24,13x40,64 мм. В листе 10 (5x2) и 8 (4x2) шт. Тираж 90 тыс. экз.

(Продолжение следует.)

Подготовлено по информации официального сайта в Интернете государственного предприятия «Намаканиш» Министерства почты и телекоммуникаций Армении <http://www.arminco.com/hayknet/natakani/natak-e.htm>

# ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ



77



78⇒



87



94



117



90



92

107⇩



89



96-98



99



105



95



101-103



104



128

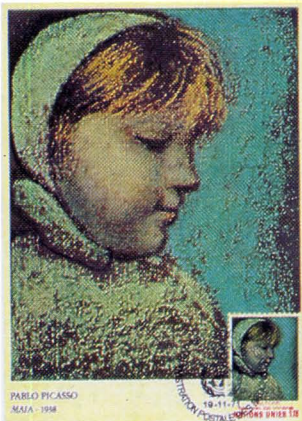


109-113



116

# Максимафилия



4



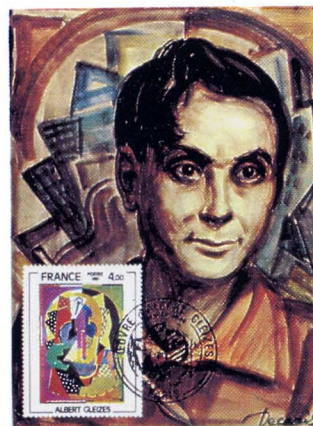
5



6



7



8



9



10

Рис. 4. П. Пикассо. Майя. 1938 г. Марка 1.10 фр. почт. администр. ООН в Женеве. Откр. изд. EDITA, Швейцария. Штемп. ПД с эмблемой ООН, 19.11.71.  
Рис. 5. Крейсер «Аврора». Марка СССР 3 к. станд. вып. 1988 г. Откр. изд. «Планета» 1981 г. Перевод. штемп. «Ленинград - город-герой» 28.12.88. // Адр. сторона: марка 1 к. того же вып. - дополни. франкир. карточки до действ. почт. тарифа 4 к.  
Рис. 6. Герб СССР. Марка 40 к. вып. 1937 г. В.И. Ленин. Марка 18 к. станд. вып.1928 г. Откр. «Все на выборы в Верховный Совет СССР», ИЗОГИЗ, 1937 г. Штемп. Москва, 12.12.37.

Рис. 7. Эль Греко. Мадонна с младенцем. Толедо, госп. Де Тавера. Марка Испании 20 п. 1989 г. Штемп. ПД Толедо 20.05.1989  
Рис. 8. Это не картмаксимум! Рис. откр. (портрет А. Глеза) не соотв. сюжету марки (картина Глеза «Наездница»)  
Рис. 9. Самолет Ил-96-300. Марка России 1 р. «Авиация» из сер. «XX век» 1998 г. Откр. изд. «Машинистр», 1993 г. Штемп. «Межд. ав.-косм. салон», Жуковский Моск. обл. 17-22.08.1999.  
Рис. 10. Это не картмаксимум!? Разные, хотя и близкие типы самолетов серии Су на марке и открытке.



11



12



13



14



15

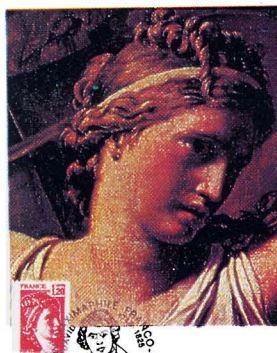
### ЕСЛИ БЫ НЕ КАРТМАКСИМУМ ...

...мы могли бы и не узнать, что прелестная головка Сабини на этой марке, которую часто считают символом Франции, принадлежит не француженке. Это — фрагмент центральной фигуры картины, написанной на сюжет из римской истории: сабинянки, похищенные римлянами и ставшие их женами, останавливают схватку между мужьями и бывшими соплеменниками, решившими отомстить обидчикам.

...мы тем более не смогли бы представить себе, как выглядел художник в начале работы над этой картиной.



16



17

Рис. 11. А.Е. Карпов. Марка Мадагаскара 1984 г. Откр. изд. «Планета», 1982 г. Штемп. ПД «60 лет ФИДЕ», Антананариво, 20.07.84.

Рис. 12. Тула. Башня Одоевских ворот. Марка России 1500 р. 1996 г. Откр. изд. «Планета», 1987 г. Штемп. ПД «850 лет Туле», Тула, 14.05.1996.

Рис. 13. Тула. Памятник Петру I. Марка России 1500 р. 1996 г. Маркир. карт. Минсвязи СССР, АВИА 4 к. 1979 г. Штемп. «Всеросс. филъвст. ТУЛА-850», 15-24.11.1996

Рис. 14. Ворон. Марка СССР 20+10 к. 1990 г. Откр. изд. Швейцария, 1989 г. Штемп. ПД «Фонд помощи зоопаркам», Москва 04.05.1990.

Рис. 15. Сложный случай! Хохломская роспись. Столовый набор. Марка СССР 3 к. 1979 г. Откр. изд. «Плакат», 1978 г. Штемп. ПД. «Нар. худож. промыслы», Москва 14.6.1979.

16. Ж.Л. Давид. Сабинянки останавливают сражение между римлянами и сабинянами. 1794-1799. Лувр. Марка 1.40 фр. станд. вып. Франции 31.3.1978; откр. изд. «Нац.музеи», Париж; штемп. ПД «Сабина», Париж.

17. Фрагм. картины. Марка 1.20 фр. того же вып. (рул.). Откр. изд. ARUM, Франция, Штемп. «Выст. КМ Франция-Бельгия, Почт. музей, Париж, 3-4.03. 1979 г.», автопортрет Ж.Л. Давида 1794 г.

В почтовых  
окнах мира



БАГАМСКИЕ  
0-BA

БЕЛЬГИЯ



СВАЗИЛЕНД



КИРИБАТИ

МАВРИКИЙ



СОЛОМОНОВЫ  
0-BA



# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

## ЕВРОПА

**АНДОРРА (франц.).** 19.1.2001. Стандартный выпуск. Б/н (=3 фр.) — герб поселка Сант-Хулия де Лория. Марка самоклеящаяся, выпущена в буклете.

**БЕЛЬГИЯ.** 12.2.01. Фонд поддержки филателии. Бельгийский королевский дом. 17+8, 35+15, 50+25 франков — королева Луиза-Мария, Мария-Генриетта, Елизавета.

12.2. Династия. Блок 2x17, 2x32, 2x50 фр. — королева Луиза-Мария, Мария-Генриетта, Елизавета, Астрид, Фабиола, Паола.

19.3.2001. 100-летие со дня смерти изобретателя Э. Грамме. 17 франков — символический рисунок.

19.3. 575-летие Каталогического университета в Левене. 17 фр. — «Альма матер».

23.4. «Европа». 21 фр. — вода — природное богатство.

23.4. Музыка и литература. 17, 17 фр., блок 21 фр. — королева Елизавета и др.

26.3. Стандартный выпуск. 20, 25, 34, 200 фр. — портреты короля.

**БОЛГАРИЯ.** 28.11.2000. Ордена 1878-1944 гг. 0.12, 0.22, 0.30, 0.65 лева — ордена св. Александра, Кирилла и Методия, «За храбрость», «За гражданские заслуги» (50 тыс.).

28.11. 2000-летие христианства. Блок 2x0.22, 2x0.65 л. — фрагменты картин (50 тыс.).

8.12. 120-летие закона о Верховной счетной палате. 0.22 л. — печать (100 тыс.).

**БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА.** 14.12.2000. 50-летие Верховного комиссариата ООН по делам беженцев. 1 марка — беженцы в пути (30 тыс.).

**БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. СЕРБСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 22.11.2000. Навстречу III тысячелетию. 6x0.50, 3 марки — парусный корабль, типография, Д. Уатт и паровая машина, телескоп Хаббл, спутник и др. Марки выпущены в буклете (14 тыс.).

20.12. Искусство. 0.50, 0.50, 1, 1 м. — иконы и фрески. Марки выпущены в листах из 8 марок и купона.

**БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. ХОРВАТСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 1.12.2000. Кампания против СПИДа. 0.80 марки — символический рисунок.

4.12. Рождественский выпуск. 0.40 м. — рождение Христа.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 16.1.2001. Смена тысячелетий. Надежда на будущее. 2 nd (=19 п.), 1 st (=27 п.). 45, 65 пенсов — детские карнавалы лица.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** 22.1.2001. «Гонконг-2001», 1 фунт — св. Патрик изгоняет змея.

22.1. Викторианский век. 22, 26, 34, 39, 40, 52 п. — первая марка мира, Всемирная выставка в Лондоне (1851 г.), первое издание романа «Оливер Твист» и др., марки и монеты с изображением королевы Виктории.

1.2. Насекомые. 22, 26, 29, 58, 66 п. —

шмель, кузнечик, бабочка и др.

**ВЕНГРИЯ.** 15.1.2001. Европейский год языков. 100 форинтов — аллегорический рисунок (250 тыс.).

15.1. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежи. 60+30 фт. — иллюстрация к книге Г. Гардони «Звезда над Эгерой» (150 тыс.).

**ГЕРМАНИЯ.** 8.3.01. 100-летие подвесной дороги в Вуппертале. 110=50 пфеннигов — репродукции фотографии 1903 г. Доплата в фонд поддержки филателии.

8.3. Земельные парламенты. 110 пф. — Саксонский ландтаг.

8.3. 100-летие со дня рождения политического деятеля К. Арнольда. 110 пф. — портрет.

8.3. 100-летие со дня рождения политического деятеля Э. Олленхауэра. 110 пф. — портрет.

8.3. 50-летие пограничной охраны. 110 пф. — эмблема.

**ГРЕЦИЯ.** 18.12.2000. 100-летие первой почтовой марки Крита. 200, 650 драхм — марки Крита (1.3.1900 г.). (100 тыс.).

18.2. Греческая православная церковь. Год Господа — 2000-й. 20, 30, 40, 100, 130, 150, 180, 1000 др. — скульптура, мозаика, иконы, византийская монета (500 тыс.).

**ДАНИЯ.** 24.1.2001. 400-летие Ботанического сада в Копенгагене. 4, 6, 12, 25 крон — пальмовая оранжерея, водяные растения.

24.1. «Международная амнистия». 4+0.50 кр. — колючая проволока, письмо.

**ИРЛАНДИЯ.** 14.11.2000. Рождественский выпуск. 30, 32, 45 пенсов — король следует за звездой и др.

14.11. То же. 30 п. — бегство в Египет. Марка самоклеящаяся. Выпущена в буклете.

31.12. 2000. Смена тысячелетий. 6x30 пенсов — французская революция (1789 г.), промышленная революция, окончание второй мировой войны (1945 г.), права женщин, падение Берлинской стены (1989 г.), современные средства связи. Марки выпущены в одном листе из 12 экз.

1.1.2001. Смена тысячелетий. 6x30 п. — путешествие Марко Поло, открытие Австралии, перелет через Атлантику, человек на Луне и др. Лист из 12 марок (две серии).

**ИСЛАНДИЯ.** 18.1.2001. Морская фауна. 50, 80 крон — промысловые рыбы. Лист из 10 экз.

18.1. 75-летие береговой охраны. Б/н (=45 кр.). — корабль, самолет, вертолет береговой охраны. Марка выпущена также в блоке. Лист из 10 экз.

**ИСПАНИЯ.** 17.11.2000. Испанская литература. 35, 70, 100 песет — иллюстрации к поэмам В.Б. Ибаньеса, П.М. Секи, П. Кальдерона (1, 5 млн.).

20.11. Стандартный выпуск. 20 п. — король Хуан Карлос I.

8.1.2001. 75-летие Союза торговых представителей. 40 песет. — скульптура (1,2 млн.).

19.1. Пожарная охрана. 75 п. — тушение пожара.

**ЛАТВИЯ.** 11.11.2000. Президенты страны. 15 санти — А. Квесис. (200 тыс.).

17.11. Церковная архитектура 40 с. — православный собор в Риге (200 тыс.).

22.11. Красный Крест. 15 с. — помощь пожилым людям (500 тыс.).

22.11. Олимпийский чемпион И. Вихров. 40 с. — символический рисунок. Марка выпущена в малом листе из 4 экз. и двух купонов с портретом И. Вихрова и изображением золотой медали (200 тыс.).

25.11. Рождественский выпуск. 12, 15, 15 м. — гномы, ангелы, Богородица (700 тыс.).

**ЛИТВА.** 25.11.2000. Святой год. Блок 4x2 лита — Рождество, апостол Петр и Павел, смерть на кресте, воскресение (50 тыс.).

2.12. Навстречу третьему веку. 1 л. — янтарная модель мира каменного века (500 тыс.).

9.12. Литовцы — чемпионы Олимпийских игр в Сиднее. Блок. 4 л. — медали, фамилии победителей (50 тыс.).

13.1.2001. 10-летие событий 13 января 1991 г. 1 л. — флаг, телевизионная башня. Марка выпущена с купоном (500 тыс.).

**МАКЕДОНИЯ.** 28.7.2000. 800-летие со дня рождения И. Гутенберга. 30 денаров — портрет.

28.7. Первопечатник Т. Синайски. 6 д. — портрет, печатный станок.

28.7. Стандартный выпуск. 6 д. — дом «11 октября».

26.8. 90-летие со дня рождения матери Терезы. 6 д. — портрет.

14.9. Фауна. 6, 10, 20, 30 д. — журавли и др.

2.10. Неделя детей. 6 д. — детский рисунок.

20.10. 125-летие со дня рождения Димо Хаджи Димова. 6 д. — портрет. Марки выпущены в малых листах из 9 экз.

**НИДЕРЛАНДЫ.** 2.1.2001. Стандартный выпуск. 20 центов — луна в ночном небе.

**ПОЛЬША.** 9.10.2000. Всемирный день почты. Почта глазами детей. 70, 80 грошей, 1.10, 1.55 злотого — детские рисунки (1,4 млн.).

12.10. 50-летие Польского союза филателистов. Блок. 1.55 зл. — аллегорический рисунок. Эмблема (350 тыс.).

23.10. Польские короли и князья. 70, 80 гр., 1.10, 1.55 зл. — портреты Августа II, Станислава Лещинского, Августа III, Станислава Августа Понятовского работы Я. Матейки (400 тыс.).

15.11. Катень. 70, 80 гр. — символические рисунки (3,8 млн.).

27.11. Рождественский выпуск. 70, 80 гр., 1.10, 1.55 зл. — рождение Иисуса, Кана Галилейская и др. (2,6 млн.).

4.12. 100-летие Общества поощрения изящных искусств. 70 гр. — фасад здания (400 тыс.).

13.12. Военное положение и почта. ➤



80 гр. — марка с пропагандистской надпечаткой. Марка выпущена с купоном в листах из 6 тетбейш (400 тыс.).

6.1.2001. Окончание празднования Святого года 2000. «А» — папа Иоанн Павел II и др.

**РУМЫНИЯ.** 11.10.2000. Стандартный выпуск. 300 лей — надпечатка нового номинала на марке в 70 л. (хвойные деревья) (700 тыс.).

3.11. 50-летие Европейской конвенции прав человека. 11300 л. — заклепочный за решеткой (200 тыс.).

29.11. Фауна. 1200, 2000, 2200, 2300, 4200, 6500 л. Блок 14100 л. — леопард, барс, лев, рысь, пума, тигр (245 тыс. + 145 тыс. блоков).

8-13.12. Искусство. 2000, 2400, 4400, 15000 л. — автопортреты румынских художников.

15.12. Рождественский выпуск. 4400 л. — елка.

**САН-МАРИНО.** 14.11.2000. 1700-летие Республики. 12x800, 8x1200 лир — жизнь и история республики. Марки выпущены в одном буклете из 5 блоков и почтовой карточкой.

14.11. Рождественский выпуск. 800 л. — фрагмент картины Л. Карраччи (170 тыс.).

10.1.2001. Чемпион автогонок «Формулы один». М. Шумахер. Блок 2x1500 л. — Шумахер на «феррари Ф-1-2000», финиш в Сепанге.

**СЛОВАКИЯ.** 18.12.2000. День почтовой марки. 5.50 крон — яблоко и др. Марка выпущена с купоном (1125 тыс.).

18.12. История почтового права. 20 кр. — императрица Мария-Терезия — инициатор создания почтовой службы Австро-Венгрии. Марка выпущена в листе из 4 экз. (300 тыс.).

**ФАРЕРСКИЕ о-ва.** 12.2.2001. 75-летие Фарерского Красного Креста. 4.50, 6 крон — деятельность общества.

12.2. Культурное наследие. 4.50, 6.50, 8, 18 кр. — резные украшения церковных скамеек.

**ФИНЛЯДИЯ.** 17.1.2001. Валентинов день. 6xБ/н (=3.50 м.). — цветы и угощения. Марки самоклеящиеся, выпущены в буклете (2 млн.).

17.1. Чемпионат мира по лыжному спорту. 2x3.50 м. — финские спортсмены. Марки выпущены в сеплке. Лист из 5 сеплок (667 тыс.).

17.1. Европейский год языков. Б/н (= 3.50 м.). — лицо женщины (1 млн.).

**ХОРВАТИЯ.** 23.11.2000. Рождественский выпуск. 2.30 куны — алтарь (XIX в.) (1 млн.).

1.12. Искусство XX века. 1.80, 2.30, 5 к. — фрагмент картин В. Варлая, Д. Тильяка, А. Каштеланчича (350 тыс.).

1.1.2001. Смена тысячелетий. 2.30 к. — «Пароход у побережья Хорватии». Картина работы В. Радойичича (1930 г.). (350 тыс.).

19.1. Европа 1200 лет назад. Карл Великий. Блок. 14.40 п. — бронзо-

вая статуя Карла Великого (IX в.) и др. (100 тыс.).

**ЧЕХИЯ.** 20.1.2001. Стандартный выпуск. Знаки Зодиака. 40 геллеров — рыбы.

**ШВЕЦИЯ.** 22.3.2001. Птицы в четырех временах года. 2 x б/н, 6, 7 крон — сорока, длиннохвостая синица, серебристая чайка, чибиб. Выпущены в рулонах.

22.3. Пасхальный выпуск 3 x б/н — цыпленок, окрашенные яйца. Марки самоклеящиеся, выпущены в буклетах.

22.3. 100-летие Нобелевских премий. 4x8 крон. — портрет А. Нобеля, аверс норвежской медали мира, шведской медали, реверсы медалей физиологии и медицины, физики и химии, литературы. Марки выпущены в буклете.

22.3. «Европа». 4x7 кр. — шведские водные артерии, корабли в шлюзе. Марки выпущены в буклете.

**ЭСТОНИЯ.** 6.2.2001. Валентинов день. 4.40 кроны — символический рисунок (400 тыс.).

20.2. Резиденция эстонского правительства и госканцелярии. 6.50 кр. — дон Стенбона (1792 г.) (300 тыс.).

27.2. 175-летие со дня рождения художника И. Келера. Блок 2x4.40 кр. — картина «Девушка у родника» и «Ева с яблоком». (50 тыс.).

6.3. Европейский год языков. 4.40 кр. — аллегорический рисунок (304 тыс.).

**ЮГОСЛАВИЯ.** 7.12.2000. Музейные экспонаты. 8, 12, 24, 30 динаров — сербские народные одежды (28 тыс.).

19.12. Искусство. 6, 12, 24, 30 д. — фрески и иконы из черногорских монастырей (28 тыс.).

29.12. Возвращение Югославии в ОБСЕ и ООН. 6, 12 д. — эмблемы (56 тыс.).

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 31.10.2000. Спортсмен года. 45 центов — Ш. Патон — шестикратный чемпион Паралимпийских игр по плаванию, эмблема Игр.

**АНГИЛЬЯ.** 22.11.2000. Рождественский выпуск. Выставка садоводства и цветов. 15, 25, 30 центов, 1, 1.50, 1.90 доллара — буклеты.

27.11. 15-летие Национального банка Англии. 30 ц., 1, 1.50, 1.90 д. — футбольный турнир школьников, парусные соревнования, герб, новое здание банка.

4.12. 170-летие Методической церкви. 30 ц., 1.90. — здание церкви.

**АРГЕНТИНА.** 25.11.2000. 40-летие Аргентинского общественного совета. 75 сентаво — символический рисунок (200 тыс.).

25.11. Рождественский выпуск. 75 с. — Рождество Христово (1 млн.).

25.11. Флора. 4x75 с. — лекарственные растения.

**АРУБА.** 31.1.2000. Стандартный

выпуск. 40, 60, 75, 150 центов — легуан, змея и др.

2.3. Америка. Кампания по борьбе со СПИДом. 75, 175 ц. — символические рисунки, эмблема.

20.4. Юбилей. 150, 160 ц. — 75-летие Банка Арубы, 250-летие церкви Алто-Виста.

5.6. Стандартный выпуск. 25, 55, 85, 500 ц. — пещера, кактусы и др.

28.8. Солидарность. 75+35, 100+50 ц. — играющие дети.

26.10. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 60+30, 80+40, 100+50 ц. — будущее глазами детей.

**БАГАМСКИЕ о-ва.** 6.2.2001. Старинные поселения. 15, 65, 70, 80 центов — Медоу Сент Инагуа, Блю Хиллс и др.

**БАРБАДОС.** 1.2.2001. «Гонконг-2001». Блок 3 доллара — змея.

**БОЛИВИЯ.** 26.10.2000. 4 песо — 450-летие собора св. Франциска в Ла-Пасе.

8.11. Миллениум. 5 п. — статуя индейца-инки, водопад.

11.11. Рождественский выпуск. 3, 5, 10 б. — ангел и пр.

27.11. 900-летие Мальтийского ордена. 6 п. — Иоанн Креститель, мальтийский крест, цифра «900».

**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.** 1.2.2001. «Гонконг-2001». Блок 26, 34 пенса — бабочки, карта островов, вид Гонконга.

**БРАЗИЛИЯ.** 10-16. 8.2000. Известные личности. 0.60, 1 реал — 100-летие со дня рождения политического деятеля Г. Капанемы и юриста М. Кампоша (1.44 млн.).

13.8. Проект «Заочное обучение». 0.27 р. — аллегорический рисунок (2, 25 млн.).

16.9. Всемирный день защиты озонового слоя. 1.45 р. — символический рисунок.

23.9. Олимпийские игры в Сиднее. 20x0.40, 20x0.40 р. — олимпийские виды спорта. Марки выпущены в двух листах из 20 марок и 4 купонов.

27.9. Трансплантация органов. 2x1.50 р. — аллегорический рисунок. Марки выпущены в горизонтальной сеплке.

9.10. 25-летие дипломатических отношений Бразилии с КНР. 0.27, 0.27 р. — бразильская карнавальная маска, китайская кукла. Совместный выпуск с Китаем.

12.10. Автопортрет. 1.30, 1.45 р. — мотогощики Ч. Ланди и А. Сенна.

**ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва.** 1.2.2001. «Гонконг-2001». Блок 50, 50 центов — чайки, карта острова, вид Гонконга.

**ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.** 1.2.01. «Гонконг-2001». Блок 25, 40 пенсов — черепахи, карта острова, вид Гонконга.

**КЕНИЯ.** 13.4.2000. Морская фауна. 17, 20, 30, 47, 59 шиллингов — черепахи.

**КИРИБАТИ.** 22.1.2001. Водоплавающие птицы. 6x25 центов, блок 1 доллар — утки.





**КИТАЙ. ГОНКОНГ.** 1.1.2001. Год Змеи. 1.30, 2.50, 3.10, 5 долларов — змеи.

**КИТАЙ. ТАЙВАНЬ.** 25.12.2000. Год Змеи. Блок.

14.2.2001. Западные знаки Зодиака. 5, 12, 25 долларов — Водолей, Близнецы, Весы.

**КОСТА-РИКА.** 31.8.00. Олимпийские игры в Сиднее. 4x60, 4x70 колонов — велоспорт, плавание, футбол, бокс, теннис и др. Марки выпущены в двух квартблоках.

**МАВРИКИЙ.** 1.2.2001. Отмена рабства и принудительных работ. 7 рупий — африканец и индеец на пути к свободе.

**МАЛИ.** 2000. Фауна. 6x490 франков — бабочки. Выпущены в одном малом листе.

Флора. 6x530 фр. — грибы. Выпущены в одном малом листе.

Метеориты, извержения вулканов, доисторическая фауна. 9x310, 9x310 фр., блок 1500 фр.

Международный день учителя. 150, 250, 370, 390 фр. — уроки арифметики, геометрии, ученица у доски и др.

125-летие ВПС. 150, 250, 310, 320 фр. — транспорт, почтовый голубь и др.

2000-летие рождения Иисуса Христа. 4x100, 4x180 фр. Марки выпущены в двух листах.

Искусство. 4x250, 4x310, 4x320, 4x370, 4x390, 4x750 фр. — Мадонна в картинах старых мастеров. Марки выпущены в малых листах из 4 марок одинакового номинала.

**МАРОККО.** 6.11.2000. 25-летие Зеленого марша в Сахара. 2.50, 6.50 дирхама — текст, карта Марокко, толпа, флаг.

13.11. 100-летие со дня рождения А. де Сент-Экзюпери. 6.50 д. — портрет, биплан.

18.11. 45-летие независимости. 6.50 д. — карта Марокко, флаг, голуби.

**МАРШАЛЛОВЫ О-ВА.** 12.11.2000. 75-летие со дня смерти Сун Ятсена. 6x60 центов, 1 доллар — эпизоды жизни Сун-Ятсена. Марки по 60 ц. выпущены в одном малом листе.

**МЕКСИКА.** 26.6.2000. Международный день борьбы с наркоманией. 4.20 п. — аллегорический рисунок.

27.6. Жилищная программа. 2x3, 10 песо — модели домов.

18.7. Мексика XX века. 4.20, 6x3 п. — группы населения, сцены обыденной жизни и пр. Марки выпущены в одном малом листе.

2.8. «Конвиве». 3 п. — Национальная программа для инвалидов (символические изображения).

11.8. «АЛАДИ». 20-летие Латино-американского общества интеграции. 4.20 п. — земной шар, флаги.

17.8. 125-воссоздания сената. 3 п. — орел, цифра «125».

20.8. Мексика на «Экспо-2000». 4.20, 3.60, 1.80, 2, 1.80, 3, 1, 3, 1, 3, 2 п. — эмблема и др. Марки выпущены в одном листе.

23.8. 75-летие Банка Мексики. 10 п. — здание банка, цифра «75».

24.8. XVIII международный марафон в Мехико. 4.20 п. — спортсмены на финише.

15.9. Олимпийские игры в Сиднее. 4.20 п. — бег с препятствиями.

21.9. Воссоединение соотечественников. 4.20 п.

27.9. II международная конференция «Память мира». 4.20 п. — эмблема.

5.10. Здоровье матерей. 3 п. — женские лица.

6.10. 250-летие города Виктория. 3 п. — ратуша, герб, цифра «250».

9.10. Всемирный день почтовой марки. 4.20 п. — голубь с письмом.

23.10. 50-летие Национальной комиссии по правам человека. 3 п. — эмблема.

24.10. Мексика XX века. 4.20, 6x3 п. — здравоохранение. Марки выпущены в одном малом листе.

27.10. 50-летие Всемирной метеорологической организации. 4.20 п. — эмблема.

6.11. 50-летие Международного общества диабета. 4.20 п. — голубь на фоне земного шара.

10.11. Мексика XX века. 6x3, 4.20 п. — искусство. Марки выпущены в одном малом листе.

11.11. 150-летие телеграфа в Мексике. 3 п. — Хуан де ла Гранха, телеграфный аппарат.

**НИГЕРИЯ.** 21.3.2000. Миллениум. 10, 20, 30, 40 найр — карты страны, герб и др.

28.3. 50-летие Всемирной метеорологической организации. 10, 30 п. — телескоп, метеостанция.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 1.1.2001. 100-летие почтового транспорта и введения единого почтового тарифа. 10x40 центов — паром, конная упряжка, почтальон на велосипеде, электронная почта и пр. Марки выпущены в одном малом листе. На обратной стороне марок пояснительные тексты.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 14.11.2000. Филателия в школе. 3x70 франков — детские рисунки для марок.

9.11. Красный Крест. 100 франков — А. Дюнан, ребенок, первая помощь.

**ПОЛИНЕЗИЯ (Фр.).** 28.12.2000. Миллениум, 85 франков — спутник над Землей, цветок.

**САЛЬВАДОР.** 20.7.2000. Олимпийские игры в Сиднее. 10x1 колон — бег, гимнастика, велосипед, плавание, фехтование, дзюдо и др. Марки выпущены в одном листе.

31.8. Железные дороги. 4x1.50 к. — паровоз, электровоз, локомотив, президентский вагон. Марки выпущены в вертикальном полоске.

**СВАЗИЛЕНД.** 1.2.2001. Всемирный фонд дикой природы. 65, 90 центов, 1.50, 2.50 эмалангели — антилопы ориби и клиппшпрингер. Марки выпущены также в квартблоках в листе из 4 квартблоков.

**СВ.ЕЛЕНЫ О-В.** 1.2.2001. «Гонконг-2001». Блок 30, 40 пенсов — дельфины, карта острова, вид Гонконга.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ О-ВА.** 29.10.2000. 100-летие со дня рождения королевы-матери. 3, 5, 7, 10 рупий — портреты.

**СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН.** 6.12.2000. Миллениум. 10x2 франка — эпизоды жизни века. Марки выпущены в одном малом листе.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** Лица столетия. 8x1, 8x1.10 доллара — Мона Лиза, принцесса Диана. Марки выпущены в двух малых листах.

125-летие ВПС. 3x3 д. Марки выпущены в малом листе.

**СЕНТ-ЛЮСИЯ.** 1.2.2001. Всемирный фонд дикой природы. 2x2, 2x95 центов — редкие птицы.

**СОЛОМОНОВЫ О-ВА.** 3.11.2000. Всемирное наследие ЮНЕСКО. 50 центов, 3.40, 4, 4.90 доллара — восточная часть острова Реннел, включенная в реестр ЮНЕСКО.

12.11. Год Дракона. 1, 3. 90. Блок 4.90 д. — драконы.

**США.** 9.11. 2000. Стандартный выпуск. «Presor ted Standard» (= 10 центов) — извятие льва у входа в Публичную библиотеку в Нью-Йорке.

15.12. Стандартный выпуск. «First Class» (=34 ц.) — флаг и др. (25 млн.). Марка выпущена также в самоклеющемся варианте (200 млн.).

15.12. Стандартный выпуск 4x «First Class» (=34 ц.) — цветы. Марки выпущены в рулонах и самоклеющемся варианте.

**ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.** 1.2.2001. «Гонконг-2001». Блок. 30, 45 пенсов — птицы, карта острова, вид Гонконга.

**УОЛЛИС И ФУТУНА.** 1.12.2000. Археология. 205 франков — раскопки.

**ФОЛКЛЕНДСКИЕ О-ВА.** 1.2.2001. «Гонконг-2001». Блок 37, 37 пенсов — птицы, карта островов, вид Гонконга.

**ШРИ-ЛАНКА.** 27.08.2000. Церемония вручения премии Всецейлонского буддистского конгресса. 3.50 рупии — здание.

**ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ.** Фауна. 4x400 франков — бабочки. Марки выпущены в горизонтальной полоске.

Железные дороги. 3x500 фр., блок 800 фр. — локомотивы. Марки выпущены в горизонтальной полоске.

**ЯПОНИЯ.** 29.9.2000. Региональный выпуск для Токио. 80 иен — играющие дети.

6.10. Международная неделя письма. 9, 11, 130 и. — картины Х. Тагавы.

23.10. XX век.. 2x50, 8x80 и. — события 1975 — 1983 гг. Марки выпущены в одной листе.

6.11. Деятели культуры и науки. 3x80 и. — портреты и пр.

15.11.Новый, 2001 год. 50, 80, 50+3, 80+3 иены — игрушки. Марки с дополнительным номиналом имеют номера, дающие право участия в новогодней лотерее.

(Илл. см. на вкладке.)

## СФР

**ЛИТВИНОВ Б.Н.** — 410601, Саратов, а/я 1522, почтаamt. Предлагаю марки многих стран мира с 1850 г., новинки, тематику, ХМК, СГ, открытки по живописи СССР, ЦВ зарубежных стран; пивные и винные этикетки многих стран до 1960 г., значки «Гербы», «Города», каталоги, журналы по филателии. Ищу марки и ЦВ Большой России, особенно гражданской войны; марки СССР до 1992 г. Куплю ХМК, двусторонние ПК СССР, России, чистые немаркированные открытки по теме «Великая Отечественная война».

**ПОЗДЕЕВ В.А.** — 141407, Московская обл., г. Химки-7, а/я 11. E-mail:wwfst@narod.ru. Реализую, меняю на телефонные карточки полный ассортимент марок, КПД, КМ тематики WWF, монеты с символикой WWF. Покупаю использованные телефонные, банковские и Интернет-карточки, отдельные серии WWF по манколистам. Реализую годовые комплекты СССР.

**ПАНТЮХИН В.А.** — 113216, Москва, М-216, ул. Грина, д. 10, кв. 27. Имею и ищу маркированные двусторонние иллюстрированные (художественные) почтовые карточки, в том числе наборы «Города» и поздравительные карточки на языках союзных республик, изданные Министерством связи СССР в период 1924-1991 годов. Непочтовые марки добровольных сборов Общества друзей воздушного флота (ОДВФ) и другие отечественные периоды 1922-1936 годов. Имею для обмена или реализации каталог «Космонавтика на почтовых карточках СССР (1958-1991 гг.)».

**ФРОЛИКОВ В.А.** — 454090, Че-

лябинск, п/о-90, до востребования. Собираю марки всего мира (по каталогу «SCOTT»-1992 г.) 1950-2001 гг., только чистые, в количестве от 1 до 5 марок в серии, из неполных серий и старых выпусков по манколисту.

**БЕРНЕР И.Я.** — 123557, Москва, М. Грузинская, д. 29, кв.73. Меняю и реализую марки СССР, чистые 1970-1991 гг., гашеные 1918-1991 гг., ПК и МК с ОМ СССР, чистые с СГ, годовые комплекты марок 1964-1991 гг., 1992-1997 годов, гашеные марки Восточной Европы, Монголии, Кубы. На филматериал при оптовой реализации скидка 25%.

**СЕРГИЕНКО А.В.** — 440011, г. Пенза, а/я 2635. Ищу ДМПК Мин. связи СССР с 1924 по 1991 гг., почтовые отправления периода 1941-1945 гг., ПК до 1917 г., непочтовые марки, земскую почту; ПК по Листову, ПК выпуска с 1971 г. по м/л; ХМК СССР, марки СССР.

**ЧУРИН И.В.** — 195027, Санкт-Петербург, а/я 75. Реализую филматериалы всего мира — хронологию марок России и СССР (1857-1918 — 1991 гг.), ПК и МК с ОМ (чистые, СГ, разновидности — с 1958 г.), КПД и КМ (с 1968 г.), хронологию, тематику марок и СГ всего мира («Фауна», «Космос», «Спорт», «Живопись», «Полярные» и др.), ХМК СССР (хронология, тематика), почтовые материалы 1870-1950 годов, кляссеры любого формата и объема, наборы для начинающих филателистов, сувенирные листы филвыставок, газеты, журналы, книги по филателии и коллекционированию. Ищу почтовые марки, конверты Китая, письма из Китая в Россию, СССР (любые годы), рекламные открытки издательства «Связь» (20-30 годы), заказную,

спешную, авиапочту, СГ СССР до 1941 г., филматериалы всего мира: «Литература», «Пресса», «Сказки».

**ЧЕРНОВ Н.М.** — 129272, Москва, Олимпийский пр-т, д. 28, кв. 407. Приобрету или обменяю любой материал по Германии: марки, КПД, ХМК и почтовые карточки. Приобрету также марки железнодорожной тематики, филателистическую литературу, зарубежные филателистические журналы. Могут помочь в приобретении филателистических новинок России. Ищу партнеров в СНГ и за рубежом. Переписка возможна на английском и немецком языках.

**ЯКОВЛЕВ М.А.** — 398055, Липецк, а/я 1397. Реализую марки по темам: «Фауна», «Техника», «Спорт», «Живопись», «Космос», марки разных стран мира, а также чистые и гашеные марки СССР.



## БЕЛОРУССИЯ

**ЯШКОВ Н.С.** — 231800, Гродненская обл., г. Слоним, а/я 6. Ищу филматериал всего мира по темам: «Авиация», «Космонавтика», «Живопись», «Флора», «Фауна», «Олимпийские игры», «Мультфильмы У. Диснея».

## УКРАИНА

**ЛАРИОНОВ О.** — 79016, Украина, Львов, ул. М. Вовчека, д. 45, кв. 2. Ищу марки и телефонные карты всего мира, содержащие ШАХМАТЫ-CHESS. Предлагаю марки, телекарты и многие другие материалы. Может быть обмен телекартами разных тем по СНГ. Контактирую на русском и английском языках.

## ЭСТОНИЯ

**JAAK OTTO** — P/O. Box 121 EE50002 TARTU, Estonia. Ищу и приобретаю маркированные конверты СССР с ярлыком «PAR AVION» (чистые и прошедшие почту) — оригинальные, с фактурными надпечатками на них и провизорные письма бывших союзных республик СССР. Взамен предлагаю ХМК СССР, марки и филматериалы Эстонии.

## ЧЕХИЯ

**JAKOV PEKER** — Na Trebesine 54, 100 00, Praha 10, Strasnice Czeeh Republic. Email: bulatkin@volny.CZ. Ищу коллег по обмену марками и монетами России — СССР (с 1857 г.), ЧССР, ГДР, ФРГ, США, Израиля, Швейцарии и др., филматериалами по истории евреев.

## ИТАЛИЯ

**Prof. ROSARIO MILICI** — via Sottopovo, 93 1-33053, LA-TISANA (Ud), Italy. Интересуюсь старыми русскими конвертами и старыми карточками (период СССР и Русской империи). Предлагаю на обмен старые конверты, прошедшие почту карточки, воинские письма, антарктическую почту, первые полеты, интересные филателистические документы со всего света. Если вы тематик, пожалуйста, назовите свою тему. Перепишу весту на английском, французском, итальянском, испанском языках.

**GIOVANNI BELLOTTI** — Почтовый ящик 71, 27100, PAVIA, Италия. Обмениваю почтовые марки, телефонные карты, бумажные деньги. Ищу итальянскую корреспонденцию и итальянские открытки. Обмениваю или покупаю итальянские марки.

## Северо-Осетинское республиканское общество филателистов

предлагает, учитывая важную роль журнала как в развитии отечественной филателии, так и сохранении связей между коллекционерами всех регионов России, начать регулярную публикацию адресов клубов филателистов (коллекционеров) нашей страны.

Для этого сообщаем сведения по РСО-Алания: «Встречи филателистов Республики Северная Осетия-Алания проводятся по субботам с 11 до 13 часов. Адрес: г. Владикавказ, пл. Ленина, 1 Дом офицеров Владикавказского гарнизона, тел. для справок 53-55-47». Уверены, что коллеги из других республик, краев и областей также откликнутся на наше предложение.

## КОНДРИКОВ Н.Б.

### РЕАЛИЗУЮ

**коллекционерам и дилерам:**

- ✓ почтовые марки России 1858-1960 гг. (империя, земство, РСФСР, Советский Союз),
- ✓ чистые марки британских колоний 1920-1960 гг.,
- ✓ чистые новинки всего мира

**по темам:**

“Фауна”, “Грибы”, “Обитатели моря”, “Живопись”, “Космос”, “Олимпийские игры”, “Футбол”, “Автомобили”, “Ж-д. транспорт”.

❖ Прайс-листы высылаются **бесплатно** при наличии маркированного конверта с обратным адресом.

125502,  
Москва, а/я 33.  
<http://www.stampshop.ru>  
E-mail:  
info@stampshop.ru  
mail@stampshop.ru

**КОММЕРЧЕСКИЕ ЦЕНЫ  
НА ПАмяТНЫЕ И ЮБИЛЕЙНЫЕ МОНЕТЫ  
РОССИИ И СССР  
В АПРЕЛЕ 2001 года**

**Монеты России**

Статистическая таблица составлена на основе анализа цен на нумизматических рынках Москвы и Санкт-Петербурга за последние семь лет. Монеты только качества «пруф». Слева в столбце — данные по Москве, справа — по Санкт-Петербургу (М\СПб).

Гигантскими шагами развивается нумизматический рынок в Интернете. На сайтах глобальной сети выставляют на продажу российские монеты, широко распространен опыт анонимных аукционов. Финансовые операции коммерческих банков России с монетами из драгоценных металлов также стали популярны среди собирателей. **Интернет-цены и стоимость монет в банковских отделениях** страны (серебряных) и представлены в новых двух столбцах таблицы.

НОМИНАЛ, руб.	НАИМЕНОВАНИЕ	ЦЕНА, тыс. руб.		ЦЕНА, руб.				
		июль, 1994 г.	май, 1997 г.	май, 2000 г.	апрель, 2001 г.			
					клубная	интернет	банки РФ	
	<b>1992 год</b>							
3	Александр Невский	3\3	5\6	15\20	15\15	50		
3	Год космоса	2,9\3	4\5	15\20	15\15	50		
3	Северный конвой	3,5\3,5	5\7	20\20	15\15	50		
1	Суверенитет	2,3\2,8	5\6	12\15	12\15	50		
1	Нахимов	2,4\2,8	5\5,5	12\15	15\20	50		
1	Купала	2,3\2,8	5\5	12\15	14\20	50		
10	Красная книга (3 шт.)	1,6\2	5\3	30\20	25\20	50		
3	Победа демократии	3\3	5\6	15\20	20\20	50		
1	Колас	2,3\2,8	5\5	12\15	20\20	50		
1	Лобачевский	2,4\2,5	5\5	12\15	14\15	50		
5	Ахмед Ясави	2,7\3,2	5\5,5	20\20	25\15	50		
3	Сталинградская битва	2,5\2,8	5\6	18\17	15\10	50		
	<b>1993 год</b>							
3	50 лет победы на Курской дуге	3\2,8	5\5	15\15	13\10	50		
1	Вернадский	2,1\2,6	4\4	12\15	15\10	50		
3	50 лет освобождения Киева	3,2\2,8	5\5	15\20	13\10	50		
5	Троице-Сергиева лавра	2,7\3	5\6	22\20	20\25	50		
5	2500 лет древнему Мевру	3\3	5\7	20\25	20\25	50		
1	Державин	3\2,6	5\6	12\12	15\20	50		
1	Маяковский	3\2,6	5\6	12\10	15\20	50		
1	Тимирязев	2,9\2,6	5\6	15\15	15\20	50		
1	Тургенев	2,5\2,6	5\6	11\10	15\20	50		
1	Бородин	2,5\2,6	5\6	12\10	15\20	50		
50	Красная книга (5 шт.)	3,5\3	2\4	35\40	50\60	100		
	<b>1994 год</b>							
3	Разгром немцев под Ленинградом		6,5\8	18\20	13\10	40		
3	Партизанское движение		6,5\8	18\20	13\15	55		
3	50 лет освобождения Севастополя		6,5\8	30\20	13\15	60		
3	50 лет освобождения Белгорода		6,5\8	25\20	13\10	40		
3	Открытие второго фронта		6\8	30\20	13\15	40		
50	Красная книга ( 5 шт.)			45\50	50\60	50		

НОМИНАЛ, руб.	НАИМЕНОВАНИЕ	ЦЕНА, тыс. руб.			ЦЕНА, руб.		
		июль, 1994 г.	май, 1997 г.	май, 2000 г.	апрель, 2001 г.		
					клубная	интернет	банки РФ
	<b>1995 год</b>						
3	Освобождение Варшавы		6,5\8	22\20	15\15	50	
3	Освобождение Будапешта		6,5\8	21\20	15\15	60	
3	Взятие Кенигсберга		6,5\8	22\25	15\15	40	
3	Освобождение Вены		6,5\8	30\25	15\15	45	
3	Освобождение Праги		6,5\8	25\30	15\15	45	
3	Разгром Квантунской армии		6,5\8	35\30	15\15	50	
3	Встреча на Эльбе		6,5\8	50\50	15\15	40	
3	Взятие Берлина		6,5\8	20\25	20\20	40	
3	Капитуляция Германии		6,5\8	25\25	20\15	40	
3	Капитуляция Японии		6,5\8	25\25	12\15	40	
1 — 100	Набор монет «50 лет Великой Победы» (6 монет)		37\40	150\150	55\70	150	
	<b>1996 год</b>						
1 — 100	Набор монет «300 лет Российскому флоту» (6 монет)		55 \ 60	190 \ 200	100\95	250	
	<b>1999 год</b>						
1	200 лет А.С. Пушкину			3\5	2\2	10	
	<b>2000 год</b>						
2 — 10	Набор монет «55 лет Великой Победы» (8 монет)			50\60	35\50	100	
<b>Год выпуска</b>	<b>Монеты из билона (номинал 2 рубля)</b>						
1994	Бажов		38\48	90\100	120\150	200	150
	Крылов		38\48	95\100	120\150	200	150
	Гоголь		38\48	85\90	120\150	200	150
	Ушаков		39\48	100\100	150\150	200	200
	Репин		39\48	95\90	100\100	200	150
1995	Грибоедов		40\50	110\100	110\100	190	150
	Кутузов		40\50	100\110	120\95	190	150
	Есенин		40\50	110\100	120\100	190	200
	Бунин		40\50	100\95	100\100	190	250
	Жуков		40\50	100\90	180\200	250	240
	Парад Победы		40\50	100\100	180\200	250	300
	Нюрнбергский процесс		40\50	120\110	180\200	250	200
1996	Некрасов		40\50	110\120	150\200	200	200
	Достоевский		40\50	100\120	150\150	200	150
1997	Скрябин		40\50	95\110	120\150	200	150
	Жуковский		40\50	100\100	140\150	210	150
	Чижевский		50\50	350\370	450\500	700	600
	Никитин (2 монеты)			570\600	700\800	1 тыс.	680
	Саврасов			120\150	120\150	200	150
	<b>Монеты из серебра 925-й пробы (номинал 2 рубля)</b>						
1998	Эйзенштейн (2 монеты)			420\500	600\620	700	450
	Станиславский (2 монеты)			400\450	550\550	700	500
	Васнецов (2 монеты)			410\400	600\590	700	500
1999	Павлов (2 монеты)			460\480	600\650	700	500
	Рерих (2 монеты)			470\450	600\600	800	500
	Хетагуров			2000\2500	6 т. \ 7500	10 тыс.	
	Брюллов			480\500	550\600	750	500
2000	Ковалевская			300\250	300\320	400	450
	Ф. Васильев			290\300	300\320	400	350
	Баратынский				300\320	400	350
	Чигорин				350\400	400	400

(Продолжение следует.)

## ОТ ПОРОГА... И ДО НАШИХ ДНЕЙ

Указатель-справочник

«Россика-Советика. XX век».

На почтовых марках всего мира

Часть III. А М Е Р И К А

### Тематика в статистике (Продолжение)

**«Мирное сосуществование», «Авиация», «Флора и фауна».** Каждая из этих тем набрала почти поровну — чуть более 2 процентов от общего числа марок.

Мирные инициативы «представительным образом» отражены на марках континента — в прямом и переносном смысле — с помощью наших лидеров. В ноябре 1991 года почтовая администрация Сент-Винсента первой представила встречу в верхах, отметив диалог на Мальте президентов М. Горбачева и Дж. Буша (теперь уже — старшего). Но тут же через месяц — в декабре 1991-го Гайана в серии, посвященной памяти де Голля, «выпустила» на марке французского президента и нашего Н. Хрущева. На двух других марках представлен М. Горбачев, уже в одиночестве. На выпуске Сент-Винсента и Гренадин он изображен на фоне Бранденбургских ворот в Берлине — смысл композиции вполне очевиден, кстати, время издания — тот же 1991-й, ноябрь. И еще раз Гайана в выпуске «Миллениум. XX век» (1999 г.) представила Михаила Сергеевича «человеком века».

Итак, только три почтовые администрации Американского континента позволили себе назвать (или показать) из всех советских лидеров, лучше сказать, выделить М. Горбачева, лауреата Нобелевской премии мира! Н. Хрущева, конечно, нельзя скидывать со счетов, но его единственное присутствие на марке через 20 лет «после» можно считать только лишь связанным с памятью де Голля. Не суровая ли действительность Кариб-

ского кризиса помешала на противоположном континенте познать «хрущевскую оттепель»!

И тут же следует напомнить, что все эти марки были выпущены уже после 1990 года!

В ноябре 1988 года Доминика выпустила марку с изображением Берлинской стены. К какой тематике — к «противостоянию», к «противоборству систем» или, наоборот, к «мирной деятельности» — год-то все-таки 1988-й! — причислить марку? Это должен, видимо, решать сам филателист, исходя из своих соображений при составлении тематической коллекции.

Да, можно было бы еще приплюсовать к этой тематике марки с Большой тройкой на Тегеранской конференции. Но возникает вопрос, были ли тогда «мирные инициативы», в полном смысле слова, и не показала ли обратное вскоре наступившая холодная война?

**В выпуске марок по «авиации»** участвовали девять стран континента. Первым «признал» наши самолеты Парагвай, издав в 1977 году «Русского витязя» И. Сикорского, взлетевшего еще в 1913-м в России. Правда, конструктор к этому времени был уже «их» знаменитостью (не здесь ли спрятана причина вдохновения!). И Сент-Китс в 1983-м его повторяет.

На других марках представлены новейшие ко времени выпусков самолеты, как гражданские, так и военные. Это Пе-2 и Ан-225, Ту-154 и Як-40, Ан-32 и Ла-7, наша современная гордость — МиГ-29, Су-27, Су-30, даже Су-35. Видимо, благоприятно сказалось наше «рассекречивание» и их «выход» на вооружение других стран!

**«Фауны»,** как оказалось, в

(Продолжение,  
с.м. № 12 за 2000 г.,  
№ 1—5 за 2001 г.)

### Новые выпуски АМЕРИКИ





американских выпусках никакой нет! Одна «флора», представленная русскими кошками (целых пять марок), лайкой, русским терьером и сибирским (!) тигром. Причем, все марки — только 90-х годов издания. Семь стран — десяток марок!

Один процент и менее одного пришлось на марки по «социализму» и нашей истории. Трижды в Никарагуа в 80-е годы вспомнили Владимира Ильича: с крейсером «Авророй» и болгариним Димитровым. Там же в одном из малых листов «Миллениум. XX век» вспомнили, что в России была Октябрьская революция. В других странах, видимо, о вожде пролетариата и событиях 1917-го не хотят ничего знать.

Зато Гренада и Гренадины вспомнили в «Миллениуме» об Иване Первом — «царе Руси, что делает Москву своей столицей».

Есть еще одна интереснейшая марка Доминики в одной из серий «Президентсы. 200-летняя годовщина», относящейся к XVIII веку. Она связывает на своем рисунке Ан. Джонсона, популярного медведя и... продажу «Аляски от России в 1867 го-

ду» (!). Вышла марка в 1989-м.

**Послесловие.** В 1999 и 2000 годах многие страны, особенно «третьего мира», выпустили марки на различные исторические темы. Например, «Миллениум», распространивший свои экскурсии вплоть до IX-X веков. По «космосу современному», но с оглядкой и даже в далекое прошлое. И так далее. Но в своем большинстве они еще не каталогизированы. Даже самые популярные среди филателистов каталоги просто не успевают за выпусками. Например, известнейший «Михель Рундшау» приводит марки Гайаны еще даже 1996 года, Ганы, Замбии — 1998 года, большинство стран — 1999-го. Мы идем вслед за каталогами. А самые последние выпуски указываются в «Дополнениях к напечатанному».

Далее в Каталоге-справочнике «От порога... и до наших дней» будет следовать «Часть IV. АФРИКА», где читателям журнала предлагаются выпуски африканских стран по теме «Россия-Советика».

А. и В. Т.

(Продолжение следует.)



В. ЮДКИН

# ПОЧТОВЫЕ МАРКИ ОХАНСКОГО УЕЗДА

1895 - 1912 гг.



**П**оговорим о «белых пятнах» в истории земской почты Оханского уезда. Среди них — данные о количестве изданий и датах выпуска почтовых марок в 1895—1912 годах.

Немного информации о предшествующем периоде. В 1890 году 21-е уездное земское собрание постановило ввести с 1 января 1892 года плату за пересылку по земской почте частных простых и заказных писем. Первую услугу оценили в 2 коп., вторую — в 10 коп. через год 22-е собрание при обсуждении доклада управы о земской почте усмотрело, что десяти копеек за пересылку заказного письма многовато, и решило снизить плату до 5 коп., а также утвердило введенный управой порядок оплаты писем: «Плату за заказные письма, идущая из уезда взимать в размере 5 коп., а заказные и простые письма, получаемая с государственной почты, пересылать безплатно». Оплата доставки простых писем внутри уезда и на государственную почту осталась прежней.

Для оплаты ввели земские почтовые марки, с 1895 года одного рисунка и практически в одних красках каждая. Каталог журнала «Филателия» при-

водит 9 изданий этих марок. Каталог же Ф. Чучина, не вдаваясь в детали, сообщает: «1895—1913. Несколько изданий». Беда в том, что марки ряда выпусков трудно, а подчас и просто невозможно отличить друг от друга, нелегко и определить, к какому году относится тот или иной экземпляр. Положение усугубляется еще и тем, что изданий было не менее 11—12. Одна марка достоинством 2 коп. и две в 5 к. так и остались не каталогизированными.

Уездная управа в отчетных документах («Счет расходов на уездные земские потребности Оханского уезда по смете 19... год...») упоминает за 18 лет расходы на печатание земских почтовых марок только четырежды.

1901 г. «На печатание 25 т. двухкопеечн. земск. марок 25 р.-к.»,

1903 г. «На отпечатание земско-почтовых марок 60 р.-к.»

1910 г. «В том числе израсходовано на печатание марок 54 р.-к.» Эта запись сделана после строки: «На заготовку книг (почтовых), бланков, на канцелярские расходы и укупорочные материалы.»

1911 г. «Печатание земских марок 91 р.-к.»

Расходы эти, вероятно, вклю-

чались в строку «На заготовку книг, бланки, канцелярские расходы и укупорочные материалы», без упоминания слова «марок». Это, конечно, затрудняет определение сроков издания. Вместе с тем в докладах управы приводятся сведения о количестве пересланной за данный год по земской почте корреспонденции: за 1895—1898 годы — о выручке за проданные марки, без подразделения на номиналы, за 1899—1906 годы — отдельные данные о количестве пересланных писем с марками разных номиналов.

Вместе с тем приведены цифры количества проданных за те же годы марок того и другого достоинства. За 1907—1910 годы указано только общее количество простых и заказных писем, пересланных по земской почте, то есть писем с земскими марками и полученных из государственной почты. Однако, пользуясь подсчитанным соотношением писем с земскими марками и без них, по данным 1899—1906 годов несложно с достаточной точностью определить, сколько расходовалось земских марок, по годам в период 1907—1910 годов (см. таблицу).



Год	Расход марок, тыс. шт.		Издание марок с указанием их № по каталогу журнала «Филателия»					
	2 к.	5 к.	по каталогу		по данным управы		предлагается для внесения в каталог	
			2 к.	5 к.	2 к.	5 к.	2 к.	5 к.
1895 1896	13,0 9,1	48 3,3	13	14	—	—	13	14
1897 1898	8,8 9,5	3,2 3,4	13а 13б	14а 14б	^	^	13а	14а
1899 1900	10,0 13,9	3,6 4,6	—	—	—	^	13б	14б
1901 1902	12,4 14,9	4,2 3,9	13в	14в	13в	—	13в	14в
1903 1904	14,8 19,8	4,2 5,1	13г	14г	13г	14г	13г	14г
1905 1906	18,2 19,7	4,3 5,2	—	—	—	—	без №	без №
1907 1908	18,5 19,0	5,5 5,6	13д	14д	—	—	13д	14д
1909 1910	21,1 22,5	6,3 6,7	13е 13ж	—	13к	без №	13е 13ж	без №
1911 1912	нет сведений, но расход не меньше, чем в 1910 году		13з	14е	13д	14е	13з	14е, на почту

**Из всего изложенного следуют выводы:**

**1** Время издания марок 13 б и 14 б — 1899 год, а не 1898 год. Управа заказывала марки общим тиражом 20—25 тыс., и при фактическом годовом расходе в 13 тыс. штук выпуска марок в 1898 году не требовалось.

**2** В 1901 году напечатана, судя по документам земства, только марка номиналом 2 коп.

**3** Издание марки достоинством 5 коп. № 14в в 1902 году сомнительно, но из таблицы видно, что другого места ей нет.

**4** Марки 13 г и 14 г изданы в 1903 году, а не в 1904 году это подтверждается документом земства, судя по затратам на печатание, изданы обе марки.

**5** Исходя из расхода марок их очередное издание должно было состояться в 1905 году. Марки этого выпус-

ка в каталог не включены и их отличительные особенности марок неизвестны.

**6** Судя по расходу марок и затратам на их печатание, в 1910 году изданы марки обоих номиналов, то есть 2 коп. — № 12 ж и 5 коп., не включенная в каталог. Следует учитывать, что следующее издание — марка номиналом 5 коп. — поступило в управу в конце 1911 году и без выпуска такой марки в 1910 году интервал между изданиями получается 4 года. Чем отличаются эти марки от других изданий неизвестно.

**7** Издания марок в 1912 году при их тираже в конце 1911 году около 80 тыс. (с учетом подорожания работы при расходе на их изготовление — 91 тыс. руб.) не требовалось. Тем более ни к чему было их печатать в 1913 году, когда происходило свертывание земской почты.



5 октября 1913 года управа сообщила 44-му собранию: «13-го текущего года сентября произведено последнее отправление в уезд земской почты». Далее ее, при участии в расходах земства, заменила почта государственная.

После ликвидации земской почты, как докладывала управа 44-му собранию, осталось неиспользованными 27 918 марок в 2 коп. и 5 коп. номинальной стоимостью 956 руб. 53 коп. «Своей стороны управа полагала бы подвергнуть их уничтожению», — говорится в документе. Что и было, безусловно, сделано.

## П. И Ю. СЕРЕБРЯКОВЫ ПОЧТОВОЕ ОБРАЩЕНИЕ МАРКИ РОССИИ № 518

Начнем с вопроса, сколь часто почта России применяла марки на простых письмах? В 1999-2000 годах 80-85 процентов всех писем проходило в конвертах с маркировкой «А». Марки наклеивались на конверты простых писем, если использовали остатки запасов конвертов СССР или устаревших маркированных конвертов России, если почтовое учреждение отправляло письма в немаркированных конвертах и если в регионах с местными тарифами применялись ХМК с ОМ (марка конверта дополнялась другими марками до величины местного тарифа). Одновременно с маркой № 518 в почтовом обращении находились сразу три (!) стандартных выпуска. Поэтому, легко понять, что она появлялась на письмах не так часто, хотя при выпуске в обращение номинал ее соответствовал действующему тарифу. Даже осенью 1999 года, когда марка применялась наиболее часто, она встречалась в среднем лишь на двух письмах из каждой ста. Весной 2000 года использование ее почтой практически завершилось, то есть марка № 518 была в обращении менее одного года.

Почта не очень многих мест России пользовалась этой маркой. Наиболее часто она встречается на письмах из Республики Коми, Кемеровской, Свердловской, Томской, Омской, Владимирской, Рязанской,

*Марка № 518 – это первая общероссийская марка с надпечаткой, выпущенная после 1991 года: надпечатка 1 р. 20 к. на марке первого стандарта России в 5000 р. В статье рассматривается, как и где она применялась на простых письмах. Все заключения основаны на анализе почты, поступавшей в Москву из всех регионов нашей страны.*

Ярославской, Пермской областей, Якутии-Саха, реже из других. То есть, подавляющее большинство почтовых отделений, применявших марку, находится в областях, где действовали общероссийские тарифы. С местными тарифами обнаружено хождение марки № 518 только в трех регионах. Отметим эти регионы и укажем отличия тарифов в них от общероссийских: Коми и Якутия — «северный» тариф, равный удвоенному общероссийскому. Пермская область — тариф, превышающий общероссийский на 15%.

Далее рассмотрим, в каких сочетаниях и совместно с какими стандартными марками применялась марка № 518 на простых письмах; остановимся на случаях франкировок конвертов, не отличающихся от величины общероссийского или местного тарифа более чем на 10%.

Описание каждого сочетания № 518 с другими дается в виде перечня номиналов марок, где на первом месте находится ее номинал. Если в сочетании входят марки первого или второго стандарта, то будем указывать в скобках римской цифрой номер стандарта после номинала соответствующей марки; если в сочетание входит марка конверта, то после номинала марки в скобках будут выписаны литеры «МК».

Марка № 518 имела хождение при действии трех тарифов России (XV, XVI и XVII),



поэтому будем перечислять известные сочетания по тарифам: сначала сочетания, относящиеся к общероссийскому тарифу, а затем к местным. После каждого тарифа даны его величина для простого письма и дата введения тарифа.

**XV тариф** — 1 р. 20 к. (1.2.1999)

Марка № 518 применялась без дополнения другими в областях, где действовал общероссийский тариф.

**Коми**

2x1 р. 20 к. — «северный» тариф.

1 р. 20 к.+1 р. 20 к. (МК)

Пермская область

1 р. 20 к.+2x10 к. — местный тариф.

1 р. 20 к.+30 к. — местный тариф с переплатой 10 к.

**XVI тариф** — 1 р. 35 к. (10.10.1999)

Большинство известных нам конвертов с маркой № 518 относится к XVI тарифу. Марка реже встречалась на письмах при предыдущем тарифе, так как поступила в обращение в конце июня 1999 года, а почти через три месяца тариф изменился, и конверты, франкированные маркой при XV тарифе, почта не успела использовать.

**Общероссийские сочетания**

1 р. 20 к.+15 к. — самое частое сочетание, приходившее из многих регионов.

1 р. 20 к.+150 р.(I) — более редкое сочетание, известно из Владимирской и Кемеровской областей.

1 р. 20 к.+2x10 к. — тариф с переплатой в 5 к.

**Коми и Якутия-Саха**

2x1 р. 20 к.+30 к. — «северный» тариф.

**Коми**

1 р.20 к.+1 р.20 к (МК) + 30 к.

1 р.20 к.+1 р.50 к.

1 р.20 к.+1500 р.(II).

**Якутия-Саха**

1 р.20 к.+50 к.+1 р.

**Пермская область**

1 р.20 к.+10 к.+25 к. — местный тариф.

**XVII тариф** — 1 р. 75 к. (20.1.2000)

**Общероссийские сочетания**

1 р. 20 к.+10 к.+3x15 к.

1 р. 20 к.+3x10 к.+25 к.

1 р. 20 к.+10 к.+15 к.+30 к.

1 р. 20 к.+2x15 к.+25 к.

1 р. 20 к.+6x10 к. — тариф с переплатой в 5 к.

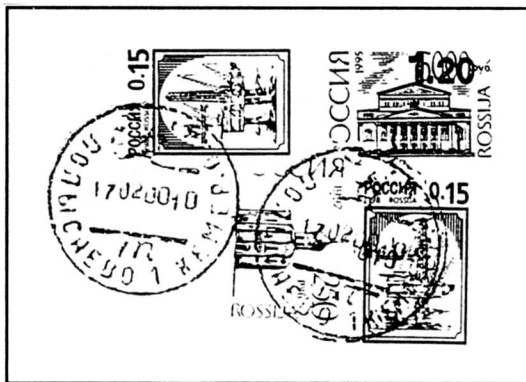
1 р. 20 к.+150 р.(I) + 250 р.(I) + 15 к.

1 р. 20 к.+250 р.(I) + 2x15 к.

Два последних сочетания известны на конвертах из Кемеровской области.

**Коми**

1 р. 20 к.+1 р. 20 к. (МК) + 10 к.+1 р. — «северный» тариф.



1 р. 20 к.+1 р. 20 к. (МК) + 2x30 к.+50 к.

1 р.20к.+1 р. 20к. (МК)+3x10к.+30к.+50к.

1 р. 20 к.+30 к.+50 к.+1 р.50 к.

**Якутия-Саха**

3x1 р.20 к. — «северный» тариф с переплатой в 10 к. Единственный известный случай применения сразу трех марок № 518 на одном конверте.

**Пермская область**

1 р. 20 к.+10 к.+3x25 к. — местный тариф с переплатой в 5 к.

Все сочетания марок возникали, конечно, не по прихоти коллекционеров, а в связи с наличием конкретных марок и конвертов в почтовых отделениях; первичные франкировки писем дополнялись марками при изменении тарифа. Вот один из примеров возникновения разных сочетаний по письмам Коми: первичная франкировка по «северному» тарифу 1 р. 20 к.+1 р. 20 к. (МК) последовательно дополнялась сначала маркой в 30 к., а затем марками на 80 к.

Тираж марки № 518 был указан, как массовый. По косвенным данным можно судить, как много марок № 518 попало в обращение. Почти одновременно с ними поступили марки № 513 («С днем рождения!») и № 514 («От всего сердца!»), каждая из которых встречалась на письмах примерно в три раза реже, чем марка № 518. Тираж марок № 513 и № 514 около трех миллионов, видимо, марки № 518 попало в обращение не более девяти миллионов.

В заключение интересно отметить, что почтовое хождение марки I стандарта в 5000 р. продолжалось одновременно с хождением марки № 518. Она проходила на конвертах «авиа» и реже — на заказных письмах из северных регионов.

В. ПЕТРОВ

## МАСТЕРСКАЯ КАРТМАКСИМУМА -

*рекламетит и фратиназия*

Продолжение.  
Начало в  
№ 5 за 2001 г.

Обсуждая в прошлом номере требования Международного статута максимафилии (МСМ) к маркам, используемым при изготовлении картмаксимумов, мы выяснили, что КМ может быть создан не со всеми видами почтовых марок. Специальный регламент по оценке экспонатов максимафилии на выставках ФИП (СРЕВ) распространяет этот запрет на фискальные (налоговые) марки, выпуски, нарушающие «этический кодекс ВПС», а также служебные марки, за исключением публично доступных (выпуски ООН, ЮНЕСКО, Европейского Совета). Благодаря этому исключению мы имеем возможность показать «на законных основаниях» еще один КМ с картиной Пикассо, на этот раз — с портретом его дочери Майи (см. рис. 4).

*Один КМ — одна марка?  
Да, но ...*

На лицевой стороне некоторых старых картмаксимумов, а также изделий различных филателистических фирм можно увидеть две или несколько погашенных марок. Как следует относиться к таким композициям? Руководство по оценке экспонатов максимафилии («Руководство») в статье 3.1 [2] дает на этот вопрос вполне определенный ответ: «На лицевой стороне почтовой карточки должна быть наклеена только одна марка. На картмаксимумах (погашенных — В.П.) ранее 1974 г. — даты принятия МСМ — может быть несколько марок, если хотя бы одна из них согласуется с изображением на открытке». Так что образец продукции французского издательства Bourgogne (рис. 1) картмаксимумом не является.

Между тем, с разными марками этой популярной серии французские максимафилы изготовили прекрасные и дополняющие друг друга КМ. Два из них представлены в нашей новой рубрике «Если бы не картмаксимум...» на цветной вкладке.

Появление на свет чисто коммерческих изделий вроде показанного на рисунке 2 объясняется незнанием или игнорированием правил максимафилии. Но что побуждало помещать на видовой сторону открытки «лишние» марки опытных максимафилов прошлого? Ответ в родословной картмаксимума, произошедшего от карточки Т.С.В. Число марок, наклеенных на лицевую сторону такой карточки, определялось действующим почтовым тарифом. Классический пример приведен в № 2 журнала, где показана отправленная в 1906 г. из Каира открытка с изображением Сфинкса и египетских пирамид и двумя одинаковыми марками с тем же сюжетом. Традиция доклеивать марки малого номинала до нужного тарифа на лицевую сторону карточки нередко соблюдалась и позднее, даже если КМ не отправляли почтой.

Любопытный документ своего времени изображен на рисунке 6. Несмотря на наличие на видовой стороне открытки двух марок, перед нами вполне легитимный КМ, так как погашен он задолго до 1974 г., а сюжет одной из марок хорошо согласуется с гербом СССР и знаменами, занимающими большую часть площади карточки. Правда, наклеивать на нее вторую марку не было необходимости: номинал первой более чем достаточно даже для заказного отправления, а открытка была послана простой местной почтой. Причем именно в день выборов и с припиской: «Посылаю в ознаменование 12-го Дек.1937 г.». Скорее всего создатель этого сувенира был убежденным ленинцем, но не очень квалифицированным филателестом (интересно, отметил ли кто-нибудь подобным образом наши выборы в Государственную Думу?).

Как же поступать современному максимафилу с маркой, номинал которой меньше тарифа почтовой карточки? Отдавая дань исторической традиции и не нарушая пра-



✓ Рис. 1. Это не картмаксимум! На лицевой стороне карточки — две марки, и погашены они после 1974 г. Кроме того, иллюстрация занимает менее 75% площади открытки.

вил максимафилии, многие создатели КМ наклеивают и гасят дополнительную марку на адресной стороне открытки (рис. 5). Однако в официальных методических материалах ФИП эта логичная, на взгляд автора, практика пока не закреплена. Но правила максимафилии могут совершенствоваться. Так, в версии «Руководства» 1996 г. появилось уточнение, допускающее размещение на карточках сцепок из марок, если они образуют «панораму». Ведь таких парных композиций выпускается немало. А к чему приводит вынужденная необходимость делать разные КМ с отдельными марками, показывает печальный опыт Союза максимафилов Греции (рис. 2). Согласитесь, искалеченный всадник и конь с отрубленным крупом не радуют глаз. И поверьте, КМ со второй маркой из разорванной пары выглядит не лучше.

### Требования к почтовой карточке

**Иллюстрация.** Согласно МКМ и СРЕВ рисунок карточки должен наилучшим образом соответствовать сюжету марки или одному из них (то есть сюжетов), если их несколько. Обратим внимание на то, что в п. 3.2 русского перевода СРЕВ



✓ Рис. 2. «Всадники» (рельеф фриз). Марка Греции 15 др. из блока «Мрамор Парфенона» 1984 г. Откр. изд. Союза МФ Греции. Штампл. «Вист. темат. фил.» 2.4.1984.

значится «одной из них», то есть марке. Причина недоразумения, вероятно, в том, что в английском и французском языках сюжет и марка — одного рода. Речь, очевидно, идет именно о сюжетах. Ведь в «Руководстве» (п. 3.1), однозначно сказано, что при наличии у марки нескольких сюжетов каждый из них должен быть, насколько это возможно, представлен на картмаксимумах отдельно.

«Согласованность (взаимное соответствие) сюжетов марки и открытки совсем не требует тождественного совпадения их рисунков, которое мы видим на КМ с картиной Пикассо (рис. 4). Более того, разное представление единого сюжета из двух элементов КМ может сделать его более интересным и выразительным. Так, если на марке изображен фрагмент картины или скульптуры, открытка может дать представление о его происхождении и месте в общей композиции (рис. 16). И наоборот, если на марке представлена многофигурная группа, открытка позволяет привлечь внимание к наиболее значимому персонажу (рис. 7).

А вот что, что мы видим на рисунке 8, трудно назвать даже филателистическим сувениром. За марку обидно! Тем более, что с ней нетрудно было сделать настоящей КМ, используя открытку, изданную Центром Помпиду, где хранится эта загадочная и красочная композиция одного из классиков кубизма. Кстати, в 1981 г. она, как и портрет М. Врубеля (рис. 3), побывала в ГМИИ им. А.С. Пушкина на большой выставке «Москва-Париж 1900-1930».

Портретные КМ заслуживают отдельного разговора. Отметим, что и в этом случае следует стремиться к максимально возможному сходству портретов на марке и открытке (рис. 11), обращая прежде всего внимание на возраст, прическу, одежду. Совпадение техники, в которой сделаны портреты (рисунки, фотография, скульптура и т.д.), не обязательно. Но если изображение на марке выполнено по произведению изобразительного искусства, стоит потрудиться найти подобную открытку. Ведь такой КМ может быть включен в различные по тематике коллекции и выставочные экспонаты (портретная галерея, историческая эпоха, искусство, музей и др.). Что касается КМ «Автопортрет Врубеля», то здесь достигнуто довольно редкое совпадение рисунка всех трех элементов композиции.

Примеры удачно подобранных открыток приведены на рисунках 11-14. На тульских картмаксимумах (рис. 12 и 13) показано, как могут быть обыграны различные сюжеты одной марки при изготовлении разных КМ. Особенно цен-



✓ Рис. 3. М.А. Врубель. Автопортрет. 1905. ГРМ. Марка СССР 5 к. из КОМ 1991 г. Откр. изд. «В пользу общ. св. Евгении» (до 1917 г.). Штемп. «М.А. Врубель 1856-1910». Омск 20.03.1991.

но, что эти КМ погашены разными специальными штемпелями, но об этом — в будущем. Пока же полюбуемся картмаксимумом на авиационную тему (рис. 9), на марке которого изображены сразу три самолета. Один из них (Ил-96-300) повторяется в очень близких ракурсах на всех трех элементах КМ, который можно считать почти идеальным. А вот попытка сделать с той же маркой второй КМ (рис. 10) оказалась менее удачной. Истребитель ОКБ им. Сухого Су-37, устремленный в верхний угол марки, заметно отличается от своего предшественника Су-27, изображенного на открытке.

Можно ли считать достаточным соответствие сюжетов открытки и марки на рисунке 15? В обоих случаях изображены хохломские столовые наборы, близкие по составу, но с заметной отличающейся росписью. Забегая вперед, отметим, что оснований считать эту композицию картмаксимумом было бы еще больше, если бы марка была погашена в Хохломе или, в случае отсутствия там почтового отделения, в другом ближайшем.

**Формат.** Размеры открыток должны соответствовать всеобщему почтовому соотношению: от 90x140 мм до 105x148 мм. Правда, на небольшие отклонения от этих форматов, обусловленные традициями издательств некоторых стран, жюри международных выставок КМ глаза закрывает. Так, открытки Испании (рис. 7) нередко имеют несколько вытянутую форму (влияние удлиненных фигур Эль Греко?)

Кстати, применение для изготовления КМ открыток, изданных в

других странах, ничем не ограничивается, лишь бы они удовлетворяли изложенным требованиям. Более того, они нередко выручают в случаях, когда «родной» карточки с нужным сюжетом не существует (рис. 11 и 14). Чего ради, скажем, было выпускать на Мадагаскаре открытку с портретом советского чемпиона мира по шахматам? Но поиск таких открыток не обойдется без усилий и взаимодействия с зарубежными коллегами.

СРЕВ (п. 3.2) требует, чтобы иллюстрация карточки занимала не менее 75% ее площади (еще один упрек в адрес «не картмаксимума» на рисунке 1). Исключение сделано лишь для карточек старых выпусков (без уточнения их возраста). Похоже, такое ограничение продумано не до конца: фактически это запрет на использование открыток с полными изображениями выдающихся картин, панно и фресок, написанных в виде панорамы, узких створок алтарей и т.п.

Говоря о старых открытках, следует отметить увлечение некоторых зарубежных максимафилов их применением для изготовления КМ даже в тех случаях, когда это не вызвано «производственной необходимостью». Создание таких искусственных раритетов не идет на пользу максимафилии. Ведь хороший картмаксимум должен быть еще и документом *своего* времени, если, конечно, не относиться к нему как к красивой бумажке. А вклад открытки в документальную ценность КМ очень велик.

Многие ли сейчас знают о том, что когда-то в нашей стране названные дней недели, да и сама неделя, как таковая, были упразднены? А открытка КМ, показанного на рисунке 6, напоминает, что выборы в Верховный Совет СССР 1937 г. происходили не когда-нибудь, а в «шестой день шестидневки».

Так что, каждой открытке — свое время. А к изданиям давно минувших дней (см. рис. 3) есть смысл обращаться лишь в безвыходных ситуациях. И тогда на свет может появиться действительно редчайший, если не уникальный картмаксимум.

### Литература

1. Петров В. М. Максимафилия. Век первый. «Филателия», 2001, № 2.
2. Генеральный и Специальный Регламенты по оценке экспонатов конкурсного класса на выставках ФИП и соответствующие Руководства (ГРЕВ/СРЕВ и Руководства). Изд. Союза филателистов России. 1997.

(Продолжение следует.)

Иллюстрации  
см. на вкладке.

## Памятные и юбилейные монеты БАНКА РОССИИ.

Выпуски 2000 года

(Продолжение, см. «Филателия», № 1–5 за 2001 г.)

### Серия «Выдающиеся люди России»

(Продолжение серии)

**Номинал два рубля. Серебро 10 ноября. 150 лет со дня рождения основоположника русской шахматной школы, редактора шахматных журналов Михаила Чигорина.**

**Аверс.** В центре монеты — двуглавый орел — герб Банка России, под ним надпись — «Банк России». Вдоль обреза монеты вверху надпись «Два рубля», внизу — «2000 г.». Надписи разделены слева и справа литерами пробы «Ag 925», массы драгоценного металла «15,55» и монограммой монетного двора «СПМД». Надписи по обрезу монеты и герб отделены друг от друга точечным ободком. **Реверс.** В левой части реверса — выполненный в виде камеи портрет знаменитого русского шахматиста Михаила Чигорина (1850-1908), организатора шахматного движения в России XIX века. Внизу на ленте надпись «М.И. Чигорин». В правой части изображена шахматная доска с расставленными на ней фигурами и надпись в две строки «1850/1908».

Металл: серебро 925-й пробы. Диаметр 33 мм. Масса чистого серебра 15,55 г. Гурт рубчатый. Тираж 5 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Санкт-Петербургский.

Художественный конверт с оригинальной маркой к 150-летию юбилею выпустил Издательско-торговый Центр «Марка» в 2000 году. На марке художник А. Жаров изобразил портрет Михаила Чигорина на фоне шахматной доски с фигурами, а на рисунке ХМК — русский шахматист во время матча по телеграфу с В. Стейницем, проведенного в 1891 году.

К 80-м годам XIX века на небосклоне шахматного олимпа засияла новая звезда — Михаил Чигорин, сын мастера Охтинского порохового завода, поразил своей игрой на 64-клеточном поле многих именитых петербуржцев. Воспитанник Гатчинского сиротского института становится

главным претендентом в борьбе за всемирную шахматную корону. С 1876 года М. Чигорин издает журналы «Шахматный вестник», «Шахматы», ведет шахматные рубрики в еженедельнике «Всемирная иллюстрация», газете «Новое время», разрабатывает теории гамбитов и эндшпилей. В 1909 году в Петербурге впервые состоялся Международный турнир его памяти, многократно затем повторяемый.

### Серия «Сохраним наш мир. Снежный барс»

Выпуск 7 декабря.

**Снежный барс — серебро. Номинал три рубля.**

**Аверс.** Тот же, что и на предыдущей монете, кроме: надпись «Три рубля», литеры пробы «Ag 900» и массы драгметалла «31,1». **Реверс.** В центре монеты на фоне гор изображен лежащий на выступе скалы снежный барс, слева и справа за ним снежные вершины гор, в небе высоко над ними парит орел. Вверху и по низу надпись по обрезу монеты «Сохраним / наш мир».

Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 39 мм. Масса чистого серебра 31,1 г. Гурт рубчатый. Тираж 5 тыс. шт., только «пруф».

**Снежный барс на озере — серебро. Номинал двадцать пять рублей.**

**Аверс.** Тот же, что и на предыдущей монете, кроме: вверху по обрезу монеты надпись «Двадцать пять рублей», внизу — литера массы драгоценного металла «155,5». **Реверс.** Снежный барс пригрозил к прыжку, внизу под ним на склоне горы три горных козла. Слева над вершинами парит орел. По обрезу монеты надпись «Сохраним / наш мир».

Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 60 мм. Масса чистого серебра 155,5 г. Гурт рубчатый. Тираж 1 тыс. шт., только «пруф».

**Снежный барс и люди — серебро. Номинал сто рублей.**

**Аверс.** Тот же, что и на предыдущей монете, кроме: вверху по обрезу монеты надпись «Сто рублей», внизу — литера массы драго-



ценного металла «1 кг». **Реверс.** На фоне гор два лежащих снежных барса. Недалеко слева — горное селение, справа — стадо горных козлов. Слева и справа по обрезу монеты надпись «Сохраним / наш / мир».

Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 100 мм. Масса чистого серебра 1 кг. Гурт рубчатый. Тираж 500 шт., только «пруф».

**Снежный барс — золото. Номинал пятьдесят рублей.**

**Аверс.** Тот же, что и на предыдущей монете, кроме: сверху по обрезу монеты надпись «Пятьдесят рублей», внизу литеры пробы «Au 999» и массы драгоценного металла «7,78». **Реверс.** В центре крупно на всю монету — рельефное изображение головы снежного барса. Внизу и справа по обрезу монеты надпись «Сохраним наш мир».

Металл: золото 999-й пробы. Диаметр 22,6 мм. Масса чистого золота 7,78 г. Гурт рубчатый. Тираж 1 тыс. шт., только «пруф».

**Снежный барс — золото. Номинал сто рублей.**

**Аверс.** Тот же, что и на предыдущей монете, кроме: сверху по обрезу монеты надпись «Сто рублей», внизу — литера массы драгоценного металла «15,55». **Реверс.** В центре — взобравшийся на дерево снежный барс притаился на ветвях, на втором плане — видны горы и парящий над ними орел. Слева направо сверху по обрезу монеты надпись «Сохраним / наш / мир».

Металл: золото 999-й пробы. Диаметр 30 мм. Масса чистого золота 15,55 г. Гурт рубчатый. Тираж 1 тыс. шт., только «пруф».

**Снежный барс — золото. Номинал двести рублей.**

**Аверс.** То же, что и на предыдущей монете, кроме: сверху по обрезу монеты надпись «Двести рублей», внизу — литера массы драгоценного металла «31,1». **Реверс.** В центре — наступающий на противника ревуший снежный барс, за ним из-за гор восходящее солнце, навстречу которому летит орел. Внизу по обрезу монеты надпись «Сохраним наш мир».

Металл: золото 999-й пробы. Диаметр 33 мм. Масса чистого золота 31,1 г. Гурт рубчатый. Тираж 500 шт., только «пруф».

**Снежный барс — золото. Номинал десять тысяч рублей.**

**Аверс.** То же, что и на предыдущей монете, кроме: сверху по обрезу монеты надпись «Десять тысяч рублей», внизу — литера массы драгоценного металла «1 кг»,



порядковый номер монеты по каталогу ЦБ РФ.

**Реверс.** В центре — снежный барс и два играющих детеныша. Слева направо по обрезу монеты надпись «Сохраним / наш / мир».

Металл: золото 999-й пробы. Диаметр 100 мм. Масса чистого золота 1 кг. Гурт рубчатый. Тираж 100 шт., только «пруф».

**Снежный барс (ирбис) — коренной житель гор Алтая, Памира, Тянь-Шаня, Тибета и Гималаев. Хищник, его излюбленная пища — горные козлы, косули, бараны и даже горные яки. Летом он поднимается в горы на высоту почти в шесть тысяч метров и часами караулит добычу, спрятавшись на скалах. Из-за своего длинного, пушистого и очень теплого меха барсы безжалостно истребляются браконьерами, хотя сами они дружелюбны и нападают на людей только в случае защиты. Численность их катастрофически сокращается.**

**ДОПОЛНЕНИЕ  
к памятным и юбилейным  
монетам  
БАНКА РОССИИ.  
Выпуск 1999 года  
(см. «Филателия»,  
№ 2 за 2001 год).**

**«Медно-никелевый»  
Пушкин**

18 марта 1999 года Банк России выпустил к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина серию из 6 серебряных и золотых монет (см. «Филателия», № 11-12 за 2000 г.). Однако, помимо этого выпуска, на Московском и Санкт-Петербургском монетных дворах к юбилею отчеканили рубль, который первоначально не вошел в Каталог памятных и юбилейных монет России 1999 года, выпускаемый Центробанком. Монета «затерялась», и для многих коллекционеров попала в разряд фальшивых.

По сообщениям «Комсомольской правды — Воронеж» от 30 июля 1999 года из поступивших в Белгородскую область 150 тысяч новых монет в обращение ушла лишь малая часть — торговцы отказывались принимать у населения «пушкинские рубли».

Но уже в новом каталоге, вышедшем в 2000 году, монета «невидимка» заняла достойное место среди своих серебряных и золотых собратьев. Рубль появился в обращении 31 мая 1999 года. Банк России присвоил ему каталожный номер 5009-0012. Аверс рубля

является точной копией стандартной монеты номиналом один рубль образца 1997 года: в центре двуглавый орел — герб Банка России, под правой лапой которого литера монетного двора «ММД» или «СПМД». Вверху по обрезу монеты надпись «Банк России», внизу — в две строки «Один рубль/1999», разделенная двумя линиями с точкой. На реверсе изображен автопортрет великого русского поэта, созданный примерно в 1827-1830 гг., его факсимиле и даты жизни «1799/1837» в две строки. Отчеканен **рубль из медно-никелевого белого сплава**, диаметр 20,5 мм. Масса 3,25 г. Гурт рубчатый. Тираж 10 млн. шт. Монетный двор: Московский и Санкт-Петербургский. Авторы: эскиза — А. Бакланов, лепки — А. Кунац.

**9 июня 1999 года. 275 лет Российской Академии наук — серебро. Номинал три рубля.**

**Аверс.** В центре монеты — двуглавый орел — герб Банка России, под ним — «Банк России». Вдоль обреза монеты по окружности вверху надпись «Три рубля», внизу — «1999 г.». Надписи разделены слева и справа литерами пробы «Ag 900» и массы драгоценного металла «31,1», монограммой монетного двора «ММД». Надписи по обрезу монеты и герб отделены друг от друга точечным ободком. **Реверс.** В левой части монеты изображена Минерва — богиня мудрости, покровительница наук и ремесел, искусств и мирного труда. В правой руке богиня держит копьё, в левой — книгу, на которой двуглавый орел «с распростертыми крыльями» — герб России времен Александра I (монеты чеканки 1817-1839 гг. и ассигнации 1818-1843 гг.). На страницах книги профили основателя Академии наук Петра Великого, ученых М. Ломоносова и Л. Эйлера, надпись в две строки «Петр I. Ломоносов/Эйлер» и изображение здания Российской Академии в Санкт-Петербурге. Внизу слева — глобус, листы рукописей, угольник, циркуль, справа — в две строки «Основана/в 1724 году». Вверху по обрезу монеты надпись «Российская Академия наук». Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 39 мм. Масса чистого серебра 31,1 г. Гурт рубчатый. Тираж 5 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.

**А. ТАЛАНОВ**

*(Продолжение следует.)*

Издательский дом «Грааль» выпустил привычно крохотным для нашего времени тиражом (200 экз.) каталог О.Ю. Забурдаева, В.А. Пантюхина и Е.А. Сафонова «Космонавтика на почтовых карточках СССР (1958 — 1991)». Наши читатели знакомы с ним по публиковавшемуся в 2000 году журнальному варианту, и это избавляет меня от необходимости подробного пересказа содержания этого в своем роде уникального издания.

Дело прежде всего в том, что под скромной обложкой этого сугубо «инициативного» издания менее чем на 200 страницах авторам впервые удалось уместить сведения более чем о

Впервые в перечнях ДМПК приведены разработанные авторами филателистические характеристики классификации типов адресных сторон (каталожный номер марки, изменения в исполнении отдельных ее элементов, способ и цвет печати и др.). Впервые же приведены сведения о наличии на карточках такого классифицирующего элемента, как так называемые «звездочки».

Естественно, не бывает плюсов без минусов. И кое-что мне представляется полезным назвать уже сегодня. Вот, к примеру, часть приложений (№ 1 и 5) вполне можно было бы представить как отдельные разделы каталога, структурно они впол-

## КОСМОНАВТИКА на почтовых карточках СССР

2000 почтовых карточек (ПК), не считая разновидностей. Впервые, пожалуй, зафиксированы все виды ПК, издававшихся Министерством связи СССР в этот период и так или иначе связанных сюжетом с космонавтикой: двусторонние маркированные иллюстрированные ПК, односторонние ПК с оригинальными марками, стандартные, иллюстрированные односторонние ПК с марками X стандартного выпуска, ПК специального назначения с такими же стандартными марками.

Каталог содержит немалый справочный аппарат с четкой терминологией и градацией.

Из разделов, привлечших особое внимание, назову перечень двусторонних маркированных иллюстрированных ПК с маркой X стандартного выпуска «В космос!» (ДМПК) — плод более чем 10-летнего исследовательского труда одного из авторов.

не бы туда вписались. Напрасно авторы оставили за бортом повествования и сюжеты военной ракетной техники; не секрет, что научно-исследовательская космонавтика выросла именно из военных разработок.

Наконец, при следующем — дополненном (и, будем надеяться, — более многотиражном) издании авторам надо позаботиться о том, чтобы ликвидировать некоторые фактические погрешности: на с. 38 неверно указан номер Главлита «Л61213», правильно — «Л49759», на с. 54 (№ 2 и 3) номера заказов должны быть «130390» и «131190», на с. 62 карточка «Алма-Ата» должна быть не № 1, а № 64.

И последнее: всех заинтересовавшихся новым каталогом просим обращаться непосредственно в редакцию «Филателии». Ваши письма мы немедленно передадим авторам.

**Ю. ПАТРИ**



Филателистическая пресса Южноафриканской Республики пополнилась новым изданием — журналом «**SETEMPE**» — «марка» — так переводится название с языков народов судо и тсвана. Журнал печатается на английском и дублируется на одном из африканских языков. В нем дается самая подробная информация о новых выпусках: марках, конвертах, буклетах, почтовых карточках и специальных штемпелях, о переиздании стандартных марок, их отличительных признаках и тиражах. Постоянно печатаются материалы по истории почты и телеграфа на юге Африки, об освоении этих земель, о романтике открытий и преобразований.

В каждом номере публикуются статьи об авторах марок, южноафриканских художниках, о филателистических выставках и традиционные колонки редактора, письма читателей и популярная рубрика об обмене марками. Читатель может также познакомиться с новинками стран, членов SADC — «общего рынка» филателистической продукции стран Африки. Государства, входящие в SADC, договорились о взаимной поддержке в рекламе и реализации почтовых выпусков, и это прекрасный пример для стран бывшего СССР, филателистическая политика которых вызывает лишь сожаление. В SADC входят: ЮАР, Ангола, Ботсвана, Замбия, Зимбабве, Демократическая Республика Конго (бывший Заир), Лесото, Маврикий, Малави, Мозамбик, Намибия, Свазиленд и Танзания. Как правило, публикуются иллюстрации и краткое описание всех новых выпусков этих стран. Так называемые «туристические серии», издаваемые в Южной Африке, имеют названия, которые воспринимаются как географические: Западный Кейп, Куа-



зулу-Наталь и т.д. Но это — новые названия провинций ЮАР. После административно-территориальной реформы в ЮАР стало девять провинций. В прежних границах осталась Свободное Государство (прежде Свободное Оранжевое Государство). Самая крупная — Капская провинция разделена теперь на Северный Кейп, Западный Кейп и Восточный Кейп. Часть Капской провинции отошла к Северо-Западной провинции, в которую вошли Бопутатсвана и часть Трансвааля. Остальная территория Трансвааля была разделена на Северную провинцию, провинцию Мпумаланга (это две наиболее богатые растительным и животным миром территории) и провинцию Готенг — индустриальное сердце страны (Йоханнесбург, Претория), но самая маленькая по площади. В прежних границах осталась Наталь, но теперешнее название у нее Куазулу-Наталь.

Новый журнал, несомненно, поможет разобраться с современной географией ЮАР и станет незаменимым для тех, кто интересуется почтовыми выпусками ЮАР и стран юга Африки.

Г. ТИХОНОВ



❖ *Michel — Briefmarken — Katalog. Ubersee. Band 2 Karibische Inseln 2000.*

После длительного перерыва выпущен **2-й том** каталога заморских стран, посвященный маркам **Карибских островов**. Это второе издание каталога, выпускаемого в 10 томах.

Объем каталога 1392 стр., 17 тысяч иллюстраций и сколо 74 тысяч цен. Стоимость 86 нем. марок.

В каталог включены 25 ныне действующих почтовых администраций, хотя некоторые из них (Бермудские, Багамские и острова Теркс и Кайкос) географически не относятся к Карибскому бассейну. Следует отметить, что большинство администраций имеют договоры с филателистическим агентством в США, которое наделяет филателистический рынок марками на самые невероятные темы в блоках, сцепках, малых и других листах и т.п. В связи с этим объем каталога пришлось увеличить, как сообщила редакция, на 100 страниц по сравнению с

намечавшимся объемом. Также была введена сокращенная каталогизация ряда выпусков. Преимуществом нововведения является достигнутая за счет экономии места полнота описания изображения на марках, что особенно важно для филателистов-тематиков.

В новом издании полностью переработана каталогизация классических выпусков Сент-Винсента, ряд новых сведений включен в раздел «Доминиканская республика», есть различные редакционные изменения и во всех других разделах.

Интересно отметить, что цены на марки ряда стран в целом возросли, особенно на негашеные марки классического периода, а также на выпуски 1985-1995 гг. Особый рост цен наблюдается на тематические выпуски — «Фауна» и «Герои фильмов Уолта Диснея».

На внутренних сторонах обложки помещены схематические карты стран региона и Малых Антильских островов, что позволяет легко ориентироваться в географическом положении всех почтовых администраций, в том числе и ныне не существующих.

Полиграфическое исполнение каталога как всех каталогов «Михель». Отметим, однако, что формат тома по высоте несколько увеличен по сравнению с первым томом, что, если была такая необходимость, следовало бы сделать с первого тома.

Просмотр этого каталога заставляет задуматься о будущем филателии в свете лавины новых выпусков, в том числе и на темы, не имеющие отношения к выпускающей стране.

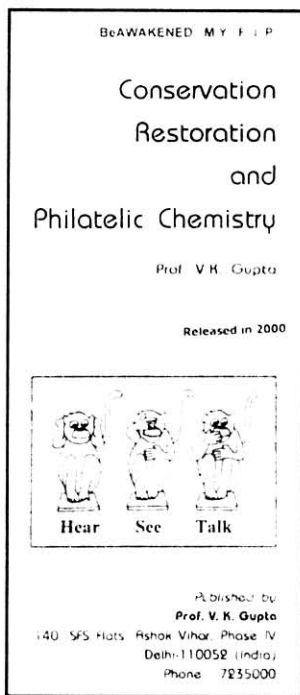
ДИКСИ

**Ф**илателист мирового класса, профессор В.К. Гупта, автор изданного в конце прошлого года в Индии фундаментального труда «*Сохранность, реставрация и филателистическая химия*» берет под защиту сохранение нелегкой жизни почтовой марки и предлагает читателю подробнейшее собрание методик и рецептов ее продления. Вы словно открываете алхимический трактат об омоложении или же аптечку экстренной помощи вашей коллекции.

С первых страниц вы узнаете о тех сложностях, с которыми сталкивается филателистический материал. В филателистике нам представляют марку как хрупкий и незащищенный объект, причисленный решением ЮНЕСКО к «*передвижной культурной ценности человечества*». И поскольку ценность эта по природе своей «передвижная», она не согрета подчас должным вниманием и бережным отношением при хранении, транспортировке и даже в качестве экспоната выставок. Поэтому, вооружившись философской максимой: «Истина во стооржествует», автор предлагает закрепить безопасность этого хрупкого произведения искусства.

Эта проблема перетекает в первый раздел, отражаясь в названии другой главы «Экспонировать или разрушать». В ней автор подробно описывает неблагоприятные и небезопасные для коллекции ситуации на пути к выставочному стенду. Даже тщательно и надежно упакованные марки не чувствуют себя спокойно без хозяйской опеки. Бережно закрытая в сумке коллекция не защищена от случайностей в руках непрофессионалов: от нечаянных толчков, воздействия химикатов и просто небрежного обращения. В следующей главе вы найдете приемы оптимальной упаковки и распаковки коллекции, повышающие сохранность вашего эк-

## КАК СОХРАНИТЬ НЕЛЕГКУЮ ЖИЗНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ



споната в качестве багажа в аэропорту, на борту самолета и на таможне.

Когда сумка раскрывается — неприятности не отступают. Стоит опасаться резкого перепада давления, температуры, уровня влажности или освещенности. Вы можете детально выяснить, как именно внешние факторы могут отразиться на состоянии коллекции, попавшей в страну с нетрадиционными климатическими условиями. Бывает, что прибывшему с визитом экспонату нужна охрана и в самом буквальном смысле:

ведь в выставочных холлах, особенно в комнатах предварительного размещения иногда случаются кражи или акты вандализма. И вот коллекция вроде бы в безопасности, но и на выставочном стенде ее сохранность призрачна. Здесь очень важны условия микроклимата в павильоне, ведь в условиях экспонирования коллекция пребывает дольше всего: последующие главы посвящены режимам кондиционирования и очищения воздуха, способам защиты от повышенной влажности. В последней главе раздела рассказывается о самом неприятном для марки на стенде факторе — свете. Автор посвятил ее рекомендациям по режимам освещения выставочных залов и специальной подсветки стендов, рассчитывая оптимальное время нахождения экспоната на стенде при разной интенсивности света, естественного или же искусственного. Ну, а самым важным все-таки остается сохранность и защита экспоната при освещении светом специальных ламп в ограниченной области спектра (особенно в ультрафиолетовой). Рассчитанные автором критические величины неблагоприятных факторов должны обязательно учитываться для правильной организации любой современной филателистической выставки.

Читая начальный раздел, я невольно подумал: почему марка так многого не переносит? Ответ нашелся во втором разделе манускрипта, написанного как исторические путешествия в сложный мир хрупкого строения почтовой миниатюры. Примечательно, что с 1840 года, со времени появления знаменитого «Черного пенни», внутренний мир марки уже сильно изменился к 1860 году из-за бурного развития производства и химической технологии. Трудно поверить, но когда-то, именно в течение тех далеких двадцати лет марка была полностью натуральным «продуктом»: для

бумаги применяли только качественные первосортные сорта древесины, при нанесении рисунка брали только щелочные растворы и минеральные соли, а в чернила даже добавляли овощной сок. Но вскоре оказалось расточительным расходовать такие дорогостоящие материалы, и люди положили начало новой природе марки, где все естественные компоненты нашли искусственные заменители. В состав красок начали входить искусственные смолы, щелочные растворы заменили кислотными, а на задней поверхности марки появился гуммированный слой из специально синтезированного вещества, названного гуммиарабиком. И главное — бумага тоже сделалась более хрупкой и ломкой и очень восприимчивой к окружающей среде. Фактически оказалось, что разные компоненты марки стали весьма разнородными, плохо совместимыми и нестойкими даже в благоприятных условиях. Неудивительно, что столько марок не дожило до наших дней, в то время как «Черный пенни» все еще в довольно приличном состоянии. Так продолжалось довольно долго — только в 1989 году Алан Хуэлл разработал для Национального филателистического музея Британии стандарты по кислотности (рН) бумаги. С тех пор и начались мероприятия по спасению марки — их было немало, и обо всех можно подробно прочитать. Самым коварным оказался именно гумми-слой, о чем знают многие коллекционеры. В. Гупта перечисляет 14 (!) случаев его нестойкости и ситуации, где он обычно подводит. Последние из этих мероприятий приходится на наше время и прямо или косвенно связаны с деятельностью FIP.

Кстати, именно этой организации автор посвящает раздел книги. В его названии читается обеспокоенность: «Пробудись, мой FIP». Эти слова — не просто звук, а глубокая убежден-

ность автора в недостаточном внимании этой солидной организации к проблеме сохранности выставочного материала. Хотя, если познакомиться с ее историей, окажется, что FIP вовсе не сторонилась этих проблем. Целый ряд Конгрессов в 1947 года (Париж) по 1950 год (Копенгаген) занимался вопросами гумми-слоя. В те времена марки без клеевого слоя не представлялись — они ценились значительно ниже. В 1951 году специальная комиссия по маркам без гумми обратила внимание на эти марки и не только указала на занижение их ценности, но и взяла под охрану. Она огласила имена экспертов, проводящих в ходе выставок оценку состояния марок, гумми-слоя, поверхности, краски и альбомной бумаги. Появились процедуры по контролю состояния климата, температуры, влажности, качества бумаги и правильного хранения марок, а также практики проверки их состояния. Рассматривались и вопросы влияния биологических объектов, например, микроорганизмов и бактерий. Именно с этих пор вопросы сохранности начали широко обсуждаться, им посвящались многие работы, в частности, американского филателиста Р.Ф. Шули, первым заявившего, что «будущее филателии зависит от нашей способности защитить марки и конверты и сберечь их для последующих поколений». Есть ли такие способности у FIP наших дней? Автор считает, что их недостаточно. Его обеспокоенность, изложенная еще в первом разделе, вполне оправданна — ее разделяют многие филателисты. Он думает, что нужна новая комиссия, готовая защитить здоровье и безопасность марки в самом широком смысле слова. Требования правильного экспонирования уже давно действуют в США, Великобритании и странах Европы и являются европейскими стандартами. Но годы берут свое, и множество

знаменитых коллекций уже не те, что в 1951-м. Неизвестно, чем может обернуться их очередное экспонирование — может быть, разрушением и неизбежностью реставрации! Поэтому стоило бы всегда добиваться приемлемых условий экспонирования коллекций. Все необходимые расчеты и требования автор вывел на суд читателя еще в первом разделе.

А что, если не обойтись без реставрации? Тогда придется прочесть следующий раздел. Он называется «Когда неизбежна реставрация» и озадачивает FIP несколькими вопросами. Один из них звучит так: можно ли считать отреставрированную коллекцию равной по ценности первоначальной? Правильно ли то, что такие коллекции экспонируются в одном классе с оригинальными и получают медали? Этическая сторона этого вопроса обсуждается не один десяток лет. Еще в прошлом веке возникло два противоположных лагеря — пуритане и реалисты. Отголоски их полемики слышны до сих пор. Автор снова находит для FIP новое и довольно широкое поле деятельности.

Разделы «Экспериментировать сами» и «Филателистическая химия», — хоть и заключительные, но, по-видимому, самые важные. Если не для автора, то уж для читателей точно — здесь тысяча подробных советов по профилактическому уходу за марками, перечисляются их главные недруги и недуги, подстерегающие коллекцию в разных ситуациях.

Несмотря на обилие физико-химических механизмов влияния на здоровье марки, книга не перенасыщена формулами и читается легко. Уверен, что она будет понятна и интересна человеку, не посвященному в тонкости филателии и истории марок.

**Если Вас, дорогой читатель, это издание заинтересовало, обращайтесь в библиотеку СФР.**

И. НИКАНОРОВ

# ПЛАНЫ 2001

## **БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. СЕРБСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

Февраль. 125-летие телефона (40).  
Март. 40-летие первого полета в космос (1+блок).  
Апрель. Известные личности (1).  
Май. «Европа» (2).  
Июнь. Бабочки (4).  
Сентябрь. Пещеры (6).  
Октябрь. Нобелевские премии (2).  
Ноябрь. Охрана природы (2).  
Декабрь. Искусство XX века (94).

### **ТУРЦИЯ**

19 марта. Женские одежды (4).  
16 апреля. Женские головные украшения (4).  
5 мая. «Европа» (2).  
15 мая «Золотые крылья» (4).  
5 июня. День окружающей среды (4).  
27 июня. «Нарисуй марку сам» (4).  
16 июня. Лошади (4).  
3 сентября. Торговый флот (4).  
1 октября. Монеты (4).  
15 октября. Культурные богатства (4).  
19 ноября. Шелковый путь (2).

### **ЯПОНИЯ**

5.1. Интернет-экспо.  
17.1. Международный год добровольцев.  
22.2. 50-летие нотариата.  
23.2. Культурное и природное наследие (I).  
19.3. Итальянский год в Японии.  
23.3. Культурное и природное наследие (II).  
6.4. 100-летие японского дерматологического общества.  
20.4. Неделя филателии.  
31.5. Чемпионат мира по футболу.  
22.6. Культурное и природное наследие (III).  
2.7. 50-летие приема в ЮНЕСКО.  
16.7. Чемпионат мира по плаванию.  
16.7. День письма.  
1.8. «Филаниппон-01».

16.8. Всемирные игры. Аки-та.  
23.8. Культурное и природное наследие (IV).  
7.9. 50-летие мирного договора.  
6.10. Международная неделя письма.  
11.10. Региональная кампания безопасности.  
26.10. Первые национальные атлетические соревнования инвалидов.  
8.11. Известные деятели культуры и науки.  
15.11. Новогодний выпуск. Год Лошади.

Кроме того, будет выпущено 36 региональных марок для префектур страны.

### **НОРФОЛК**

26.1. День Содружества.  
100-летие Австралийского союза.  
1.2. Год Змеи.  
16.3. Охрана окружающей среды.  
25.4. День АНЗАК.  
8.6. День «Баунти».  
9.6. Туризм.  
4.7. «Баунти».  
1.8. Тихие воды.  
16.10. Праздники.  
28.11. Мини-игры Южной части Тихого океана.

### **АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ ОСТРОВА**

17.1. Год Змеи (1+блок).  
1.2. «Гонконг-2001» (3).  
7.3. Кошки и собаки (6).  
26.4. Корабли (4).  
21.5. Благотворительность и культура (3).  
5.6. Комиксы (6).  
1.8. «Филаниппон-01» (2+блок).  
28.9. Птицы (10).  
19.10. Методистская церковь (2).  
27.10. В пользу молодежи (3).  
15.11. Рождество (2).

### **ИСПАНИЯ**

Январь. 25-летие правления короля Хуана Карлоса I (1).  
Февраль. 150-летие коллегии Толедо (1).  
Международная кампания против бытового насилия (1).

Известные личности (2).  
Март. День почтовой марки (1).  
Молодежь (1).  
Туристические отели (1).  
Апрель. Кардинал Р. де Кастро (1).  
Замки (1).  
День книги (1).  
Театр (1).  
Луарка (1).  
Авиация (4).  
Май. «Европа» (1).  
Архитектура (2).  
Июнь. Деревья (2).  
Июль Народные праздники (2).  
Искусство (2).  
Социальные учреждения (2).  
Литература (1).  
Сентябрь. Базилика Ковадонга (1).  
Письма школьников (2).  
«Эксфилна» (1).  
Саламанка (1).  
Октябрь. Всемирный день почты.  
Государственная почта и телеграф.  
Америка (1).  
Наследие человечества (5).  
Ноябрь. Св. Доменико (1).  
Рождество (2).  
Комиксы (2).  
Декабрь. Социальное волонтерство (1).

### **ХОРВАТИЯ**

Март. Д. Држич (1).  
А. Муарович (1).  
Апрель. Оливковое дерево (1).  
Июнь. Фауна (3).  
Июль. Конгресс эсперанто (1).  
50-летие Верховного комиссариата ООН по беженцам (2).  
Сент. День почтовой марки (1).  
Башни и крепости (3).  
Окт. Собаки (2).  
Год диалога цивилизаций (1).  
Ноябрь. Рождество (1).  
Декабрь. Изобразительное искусство (3).  
Хорваты — нобелевские лауреаты (3).



# ПЕРВЕНЦЫ ОЛИМПИЙСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ

(Продолжение,  
см. «Филателия»  
№ 5 за 2001 г.).

## Первая олимпийская пятиколючая марка

Главный олимпийский символ — пять переплетенных колец — появился впервые на марке Португалии. 30 апреля 1928 года почтовики этой страны пустили в обращение доплатную марку с неясным сюжетом, зато с невиданным ранее украшением в виде переплетенных колечек (рис. 1). Притом серединное колечко морским узлом было схвачено корабельным канатом, который по воле художника образовал рамку миниатюры. Это был первый, но вовсе не последний пятиколючный курьер, созданный фантазией марочных рисовальщиков разных стран.

Тиражированы кольца-первенцы были в количестве немало — 1 млн. 900 тыс. экземпляров — при населении тогдашней Португалии в 6 млн. человек, по преимуществу неграмотных. Торговали этой маркой ровно три дня. И, представьте, выручка составила такую солидную сумму, которой хватило, чтобы отправить в Амстердам на Олимпиаду национальную команду.

Вслед за первым пятиколючным чудом явилось другое. Спустя пять дней почта пиренейского государства издала похо-

жую миниатюру — размером побольше, ценой вдвое дешевле (15 эскудо). Продавали ее, впрочем, как доплатную, а хождение она имела как обычная стандартная (рис. 2). Сюжет же миниатюры был куда забавнее, нежели предыдущий: за спиной барьериста — распустившая свои паруса каравелла. Все те же олимпийские кольца розового цвета художник вновь низал на морской канат, обрамляющий марку.

## Первая зимняя олимпийская марка

21 января 1932 года в Вашингтоне и крупнейших городах США появилась в продаже 2-центовая марка с изображенным на ней горнолыжником и сопроводительным текстом, который анонсировал зимние Олимпийские игры в Лэйк-Плэсиде (рис. 3).

Это творение американского художника А. Майснера, изданное убопомрачительным тиражом (51102 800 экземпляров), вошло в историю олимпийской филателии. Вошло как первая спортивная марка Соединенных Штатов. Как первое почтовое посвящение зимним Олимпийским играм. И как самое большое филателистическое недоразумение. Ибо марка представила тот вид спорта, которого не

было в программе Белой Олимпиады-32: горнолыжный. Впрочем, единственного ее персонажа многие приняли за прыгуна с трамплина. А газета «Детройт ньюс» заметила не без сарказма, что лыжник на олимпийской марке держит в руках палки, какими пользуются альпинисты при восхождении на вершины. Наконец, финальный казус с этой маркой-бедолагой: на ней указаны даты Игр (4-13 февраля), а на самом деле они закончились двумя днями позже.

## Первая олимпийская марка, срисованная с реального атлета

Когда на старт решающего забега на стометровку первой современной Олимпиады вышли быстрые бегуны того времени, зрителей на трибунах афинского Беломраморного стадиона поразил Томас Берк. Американец развеселил публику необычной стартовой позой: присел на согнутых коленях и оперся руками о дорожку. Соперники же привычно, подобно эллинским бегунам, стояли, ожидая стартового сигнала, что с фотографической точностью запечатлено на марке Гибралтара 1896 года (рис. 4). Между тем заокеанский чудака через 12 секунд стал олимпийским чемпионом.

## Дополнение к тематическому плану издания конвертов с оригинальными марками на 2001 год

№ п/п	Наименование темы	Количество
-------	-------------------	------------

1. 112-я сессия Международного Олимпийского комитета. Москва.

1

# ИМПЕРАД

Почта США изобразила на приуроченной к Олимпиаде 1932 года трехцентовой марке как раз бегуна в низком старте (рис. 5). Но не «революционере-спринтере» Берка, а финишера американской команды в эстафете 4x100 м на Парижской Олимпиаде. Имя студента-чемпиона 1924 года, естественно, на марке не указано, но портретное сходство, как утверждают, безошибочно, о чем свидетельствует также проект марки-32 Уильяма Макклоски (рис. 6).

А с именем этого олимпийца связана интересная история. Статистики, историки, журналисты не одно десятилетие называли его Лекони (Лекней). Автору же довелось видеть на одной из выставок экспонат с конвертом той самой марки с бегуном в низком старте и автографом чемпиона-32. Так вот, сам он четко написал свое имя и свою фамилию так: «Al Le Soueu».

Кстати, эта марка — плод ошибки или предвзятости вышеупомянутого художника — держит до сих пор своеобразный олимпийский филателистический рекорд: она отпечатана фантастическим тиражом в 168 885 300 экземпляров.

## Первая олимпийская телеграмма Первая филателистическая выставка во время Цар Первый отмеченный почтой рекламный полет дирижабля в честь Цар

Все эти первенцы имели, как говорится, место на Олимпиаде-36 в Берлине, что известно и что интересно, пожалуй, лишь очень большим знатокам и ценителям олимпийской филателии.

## Первые олимпийские вестники факельной эстафеты

20 июня 1936 года Олимпия впервые дала свой огонь современным Олимпиадам. Зажженный от лучей солнца в развалинах храмы Геры, он через 12 дней был доставлен эстафетой на берлинский олимпийский

стадион. Первым из 3075 факелоносцев был греческий легкоатлет Константин Кондилис.

Возрождение античной традиции факельного бега греки отметили специальным почтовым штемпелем с пятью кольцами и текстом: «Олимпийский факельный бег Олимпия-Берлин», которым обрабатывали корреспонденцию в почтовом отделении Олимпии всего один день.

Последний факелоносец Фриц Шильген зажег огонь в чаше стадиона 1 августа. В тот день самой раскупаемой почтовой маркой была миниатюра «Факелоносец» из 8-марочной олимпийской серии Игр-36, выпущенной 9 мая 1936 года (рис. 7).

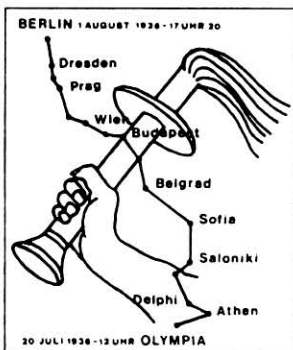
## Первый олимпийский почтовый блок

Патентом на изобретение олимпийского блока — этой макси-марки владеет немецкая почта. Имперское ведомство рейха к Берлинской Олимпиаде выпустило даже два блока с олимпийскими миниатюрами серии — по квартблоку (рис. 8). К тому же оба отпечатали еще и в беззубцовом варианте. Любителям-филателистам пришлось тогда в 1936-м, выложить немалую сумму — около 800 рейхсмарок по номиналу — за эдакую экзотику. Ныне экзотична цена первых олимпийских блоков.

## Первая кубертеновская марка

При жизни барон Пьер де Кубертен не удостоился филателистического мемориала. После его смерти в 1937 году французская почта не почтила память великого соотечественника-гуманиста. И никаких посвящений не сделала тогда почта Греции, столь многим обязанная родоначальнику современных Олимпийских игр. Первую кубертеновскую марку издали в далекой Гаити. Спустя два года после смерти Кубертена.

Она появилась благодаря стараниям президента НОК Республики Гаити месье Шевалье, озабоченного не столько воздаянием почестей первому олим-



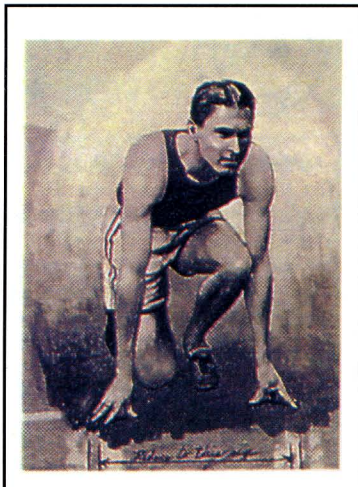
пийцу, сколько добыванием денег на строительство стадиона в гаитянской столице Порт-о-Пренсе. Вместе с национальным почтовым ведомством Андре Шевалье придумал выпустить марки с добавкой к номиналу: номинал — почте, добавка — на завершение строительства муниципального стадиона. Скорее всего глава НОК и автор идеи поместить на марке портрет Кубертена и олимпийское знамя (рис. 9).

3 октября 1939 года увидела свет первая в истории кубертеновская серия (и первая — с изображением олимпийского стяга с разноцветными олимпийскими кольцами). В серии — три миниатюры одного сюжета. Начальная марка — для ординарной почты, остальные — авиапочтовые. Тираж — ничтожно мал: 21 873 экземпляра (6296 серий). Все эти экземпляры разлетелись по белу свету. И теперь затруднительно приобрести полную серию: и редка, и дорога.

За шесть десятилетий после подвига почты Гаити, положившей начало мировой Кубертениаде в филателии, немало стран почтили память «взбожителя Игр», как величают французского барона за рубежом. Среди этих стран нет ни СССР, ни России. Отечественная почта упустила шанс в 1963 году вступить в международное цивилизованное общество, не отметило 100-летие со дня рождения Кубертена. В ближайшее время повода отметить кубертеновскую годовщину не предвидится. Подождем до 2037 года, когда мир будет отмечать 100-летие со дня смерти великого гуманиста.

*(Продолжение следует.)*

# ПЕРВЕНЦЫ ОЛИМПИЙСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ



6

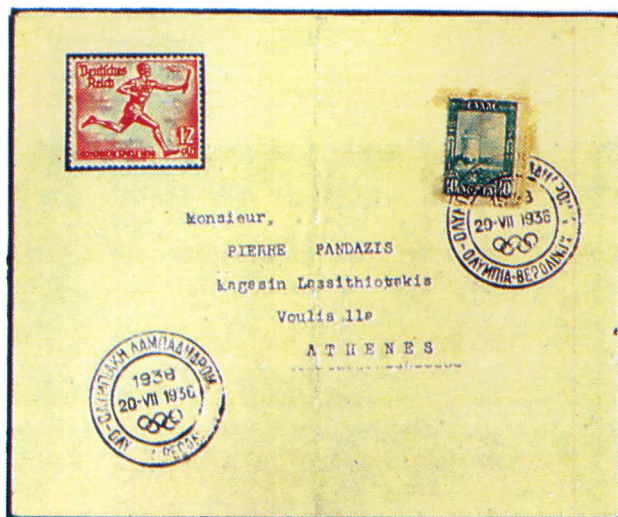
5

1

2



4



7



8



3



9



# ФЛОРА ФАУНА



Спрашивайте  
в отделениях  
наш святой  
наш контактный  
номер:  
(095) 254-03-28  
http://www.stamp2000.ru  
e-mail:office@stamp2000.ru

Издательско-  
торговый центр  
«МАРКА»  
предлагает  
красочные  
сувенирные  
буклеты  
с новыми  
сериями марок  
для самого  
широкого круга  
покупателей!



# КОСМОС

